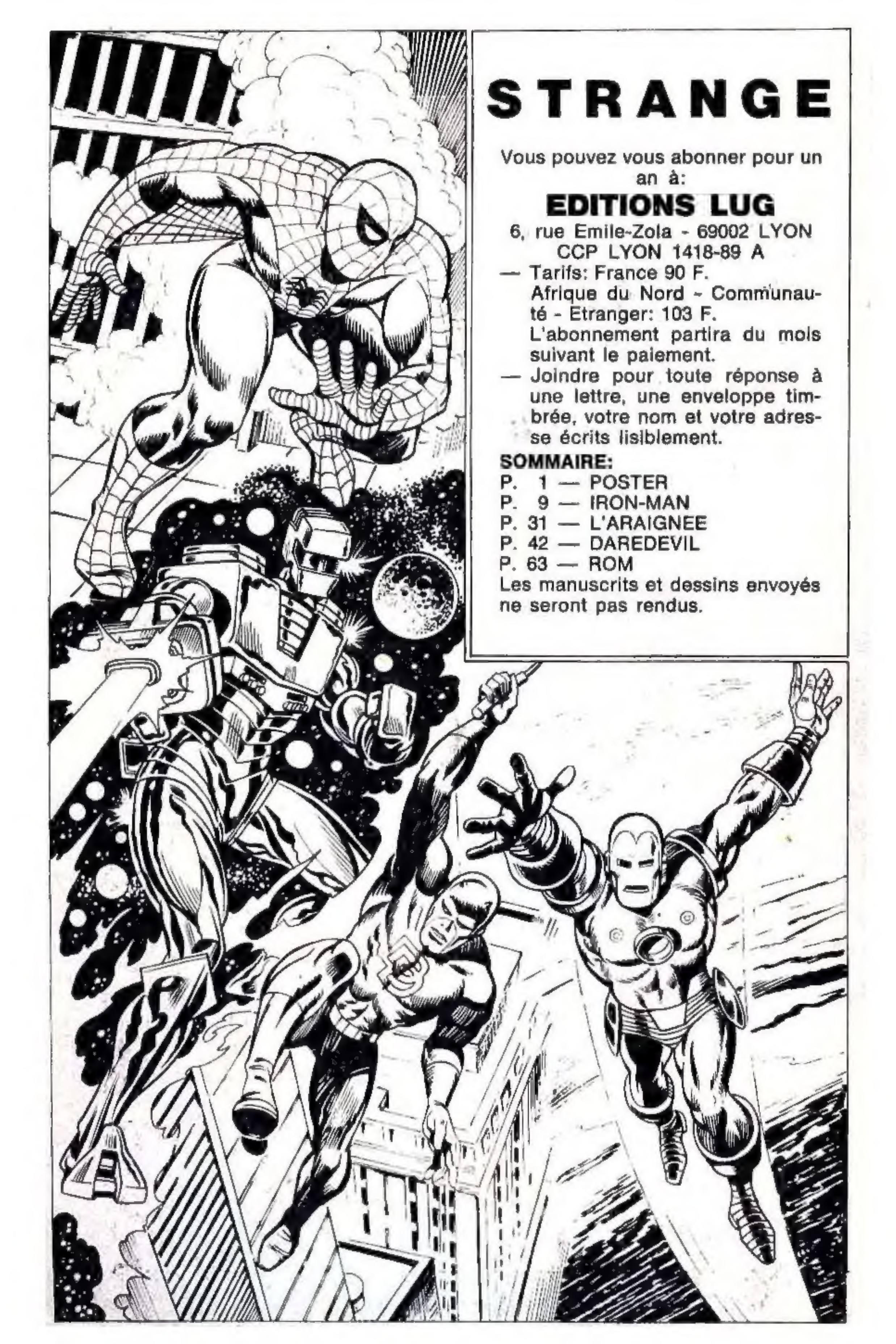

MARVEL présente
100 PAGES : UN POSTER
Strange
ISSN 0395 - 3696
COLLECTION LUG SUPER HEROS
N. 170
MENSUEL
Février 1984
8,10 Fr
SUISSE 3,00 F.S.
M 2968 - 170 - 8,10 F



STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à:

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - 69002 LYON
CCP LYON 1418-89 A

— Tarifs: France 90 F.
Afrique du Nord - Communauté - Etranger: 103 F.
L'abonnement partira du mois suivant le paiement.

— Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

SOMMAIRE:

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.

L'INVINCIBLE... IRON MAN

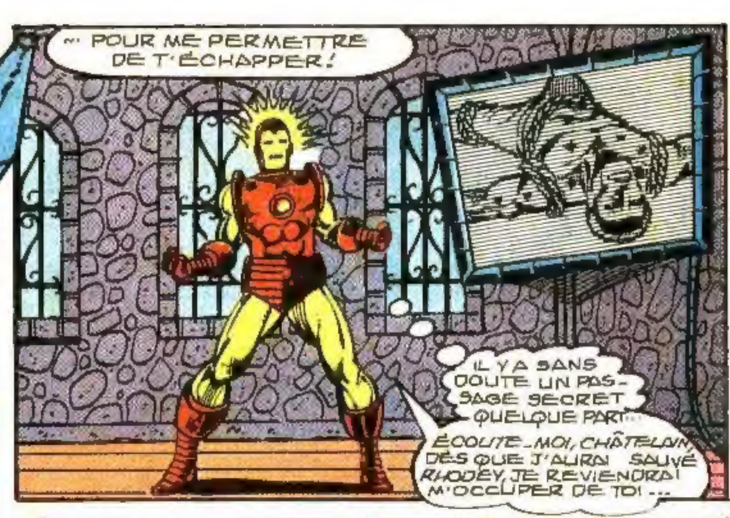
SCÉNARISTE: DENNY O'NEIL DESSINATEUR: LUKE McDONNELL ENCREUR STEVE MITCHELL.



QUE CHERCHES-TU À OBTENIR AVEC CES VULGAIRES LANCES DE MÉTAL !

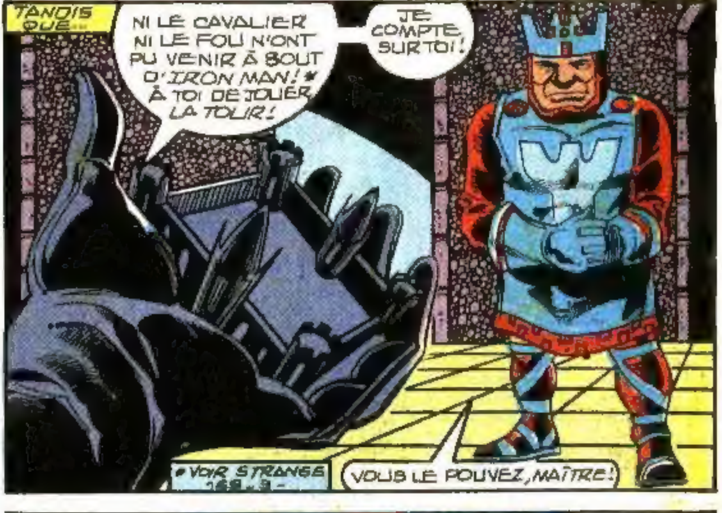
BLANG

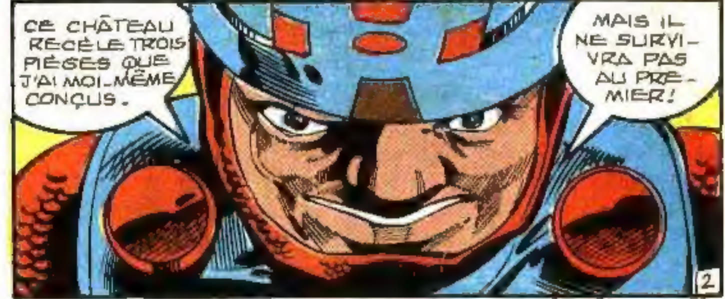
SIMPLEMENT TE DISTRAIRE ASSEZ LONGTEMPS...











À QUELQUES MÈTRES DE LÀ, LE JEU DE PISTE A COMMENCÉ...

LE PLUS SÛR MOYEN DE RETROUVER RHODEY EST DE SUIVRE CE CÂBLE. ÉTANT DONNÉ QU'IL N'Y A PAS D'ÉLECTRICITÉ DANS LE CHÂTEAU...

IL DOIT RELIER DIRECTEMENT LA CAMÉRA À L'ÉCRAN.

JE CONDUIRAI RHODEY CHEZ UN TOUBIB...

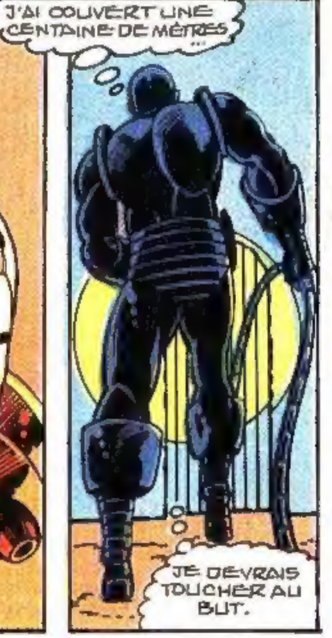
...PUIS JE REVIENDRAI CHERCHER INDRIES QUI EST SÛREMENT PRISONNIÈRE ICI!

JE ME REFUSE À CROIRE QUE LE CHÂTELAIN AIT PU...

DEPUIS QUE JE L'AI RENCONTRÉE, JE ME SUIS SENTI SI PROCHE D'ELLE. CELA NE M'ÉTAIT JAMAIS ARRIVÉ... *

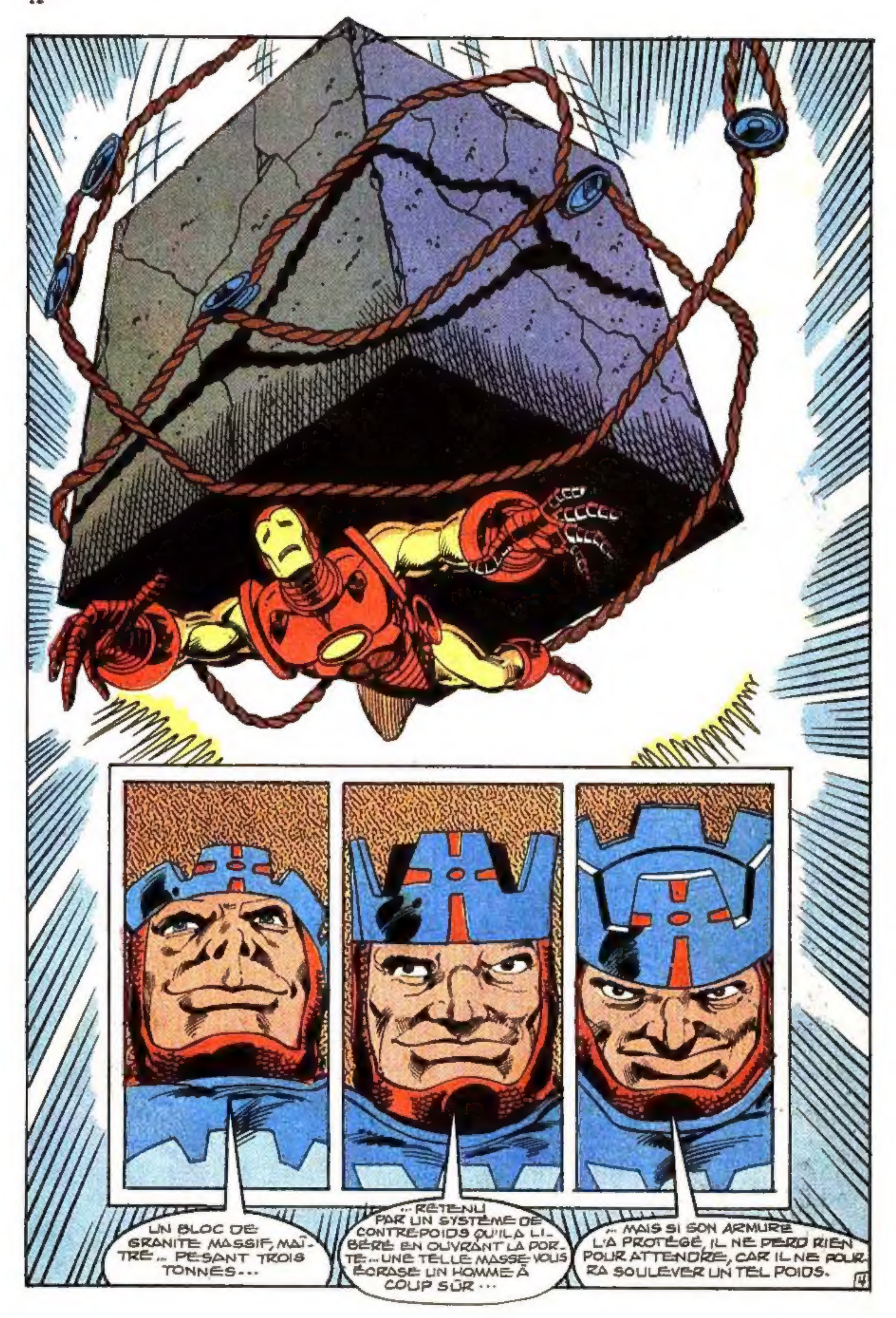
* VOIR STRANGE 168.










UN BLOC DE GRANITE MASSIF, MAÎTRE... PESANT TROIS TONNES...
...RETENU PAR UN SYSTÈME DE CONTREPOIDS QU'IL A LIBÉRÉ EN OUVRANT LA PORTE... UNE TELLE MASSE VOUS ÉCRASE UN HOMME À COUP SÛR...
...MAIS SI SON ARMURE L'A PROTÉGÉ, IL NE PERD RIEN POUR ATTENDRE, CAR IL NE POURRA SOULEVER UN TEL POIDS.
4


UNE MINUTE PASSE, PUIS DEUX, TROIS...
OH! CE MAL DE TÊTE!


MON CASQUE A AMORTI LE CHOC, MAIS J'AI ÉTÉ SONNÉ L'ESPACE DE QUELQUES MINUTES...


BON, IL SERAIT TEMPS DE SE DÉGAGER! D'ABORD CANALISER LE MAXIMUM D'ÉNERGIE DANS LES ÉPAULES, LE DOS ET LES GENOUX...


...PUIS SE REDRESSER...


...ET POUSSER...


...PLUS HAUT...


...ENCORE PLUS HAUT...


...LÀ!
6


ET MAINTENANT, L'ESTIMATION DES DÉGÂTS!
TOUT SEMBLE EN ÉTAT!
...EXCEPTÉ LES RÉPULSEURS QUI AVAIENT ÉTÉ ENDOMMAGÉS PAR LE FOU!
* VOIR ÉPISODE PRÉCÉDENT
ET IL NE ME RESTE PLUS BEAUCOUP DE JUS! CE PETIT EXERCICE A ÉPUISÉ PRESQUE TOUTES MES RÉSERVES!
IL FAUDRAIT QUE JE TROUVE UN ENDROIT POUR FAIRE LE PLEIN, MAIS JE N'EN AI PAS LE TEMPS. OU PLUTÔT RHODEY NE L'A PAS!
IL FAUT QUE JE CONTINUE À SUIVRE CE CÂBLE.
PENDANT CE TEMPS...
ALORS, TU AS ÉCHOUÉ!
JE DOIS ADMETTRE QUE JE L'AI SOUS-ESTIMÉ, MAIS IL N'ÉCHAPPERA PAS À MON SECOND PIÈGE.
MAÎTRE... UN RAPPORT DES ÉTATS-UNIS!
JE VAIS ASSISTER PERSONNELLEMENT À SA MISE À MORT!
6


IL SEMBLE QUE LES ENQUÊTEURS DE STARK SOIENT SUR VOS TRACES...
EXPLIQUE-TOI !


À UN OCÉAN DE LÀ, AU Q.G DE STARK INTERNATIONAL...
PAS DE NOUVELLES DU PATRON, MRS A.?
JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT, Mr MARTINELLI !


JE VOUS CONTACTERAI DÈS QUE JE SAURAI QUELQUE CHOSE. POURQUOI VOUS INQUIÉTER ?
TOUT SIMPLEMENT PARCE QUE JE PENSE AVOIR TROUVÉ LE TYPE QUI A COMMANDITÉ L'ATTENTAT CONTRE S.I ...*
... ET QUI A ENVOYÉ CE CAVALIER CONTRE IRON MAN.
* VOIR STRANGE 168-

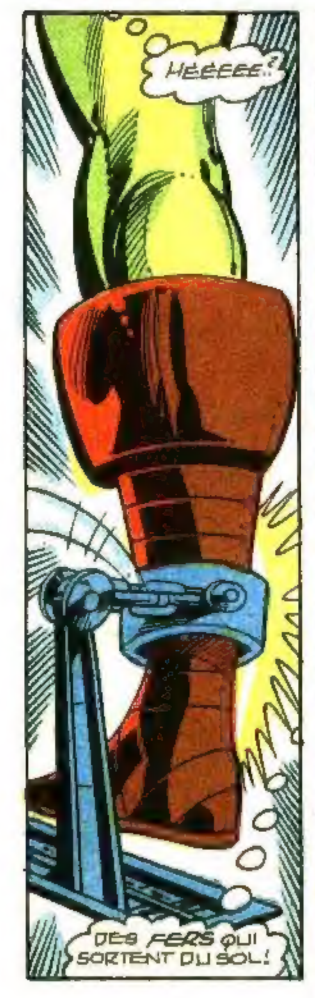

DES INDUSTRIELS EUROPÉENS ET ORIENTAUX VEULENT FORMER UNE ORGANISATION POUR CONTOURNER LA LOI ANTI-TRUSTS... MAIS STARK NE MARCHERA PAS...
JE VOUS ENNUIE AVEC TOUT ÇA !


LA HAUTE FINANCE ET MOI, VOUS SAVEZ...


AILLEURS...
ENCORE UNE AUTRE PORTE... LA DERNIÈRE, J'ESPÈRE !
7


BIZARRE... J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE OBSERVÉ... MAIS JE NE DÉTECTE AUCUNE CAMÉRA.
IL VA TOMBER DANS LE PIÈGE!


JE DEVRAIS LA DÉFONCER... MAIS MES RÉSERVES SONT PRESQUE ÉPUISÉES! ALORS AUTANT FAIRE CE QU'ON ATTEND DE MOI, EN ESPÉRANT QUE TOUT IRA BIEN!

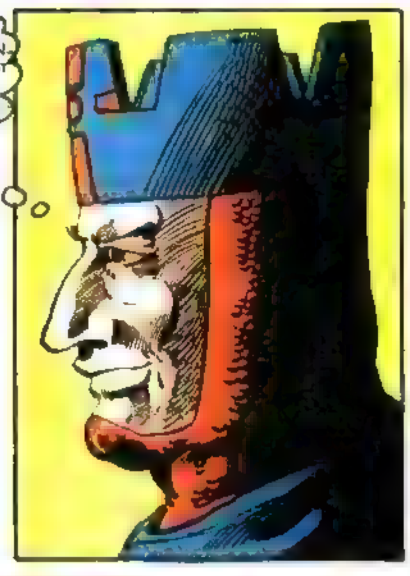

HÉÉÉÉÉ?
DES FERS QUI SORTENT DU SOL!


... ET DES MENOTTES DE LA PORTE!


HÉ! HÉ! HÉ!


PAS BÊTE! MAIS CE N'EST CERTAINEMENT PAS TOUT!
K-REEEACK!
CE BRUIT...
8

J'AVAIS RAISON!

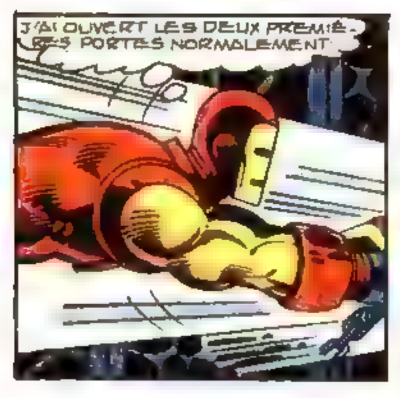


ET MÊME S'IL NE L'EST PAS, SI SON ARMURE LE PROTÈGE, IL MOURRA DE FAIM DE TOUTE FAÇON!



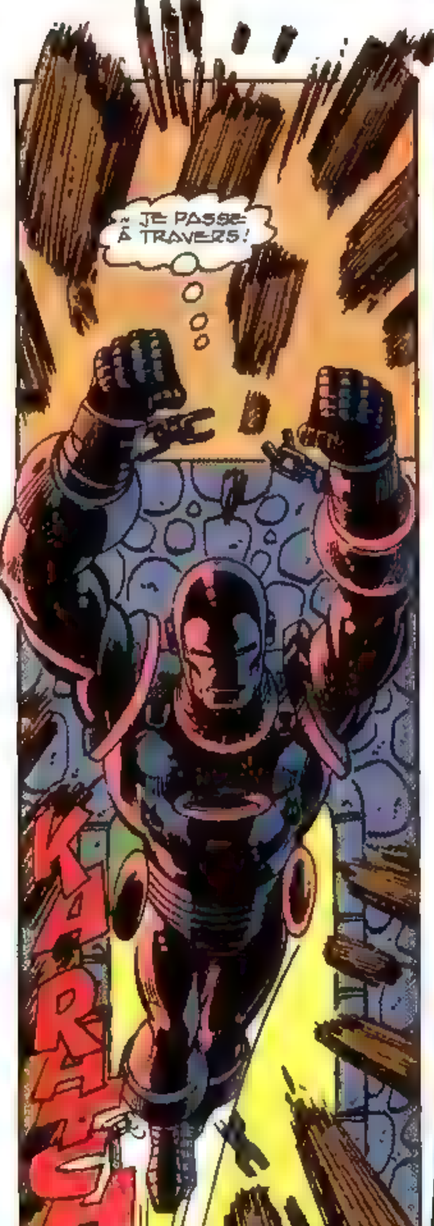

IL FAUT VITE QUE JE SORTE DE LÀ SI JE VEUX SAUVER RHODEY. MAIS COMMENT ? MES RÉPULSEURS SONT MORTS ET IL NE ME RESTE PRESQUE PLUS D'ÉNERGIE.
CE N'EST PAS LE BON ANGLE...
... POUR MON FAISCEAU THORACIQUE, MAIS MES BOOT JETS MARCHENT ET CES CHAÎNES SONT SANS DOUTE RELIÉES...
... À DES POIDS...
... QUE LES JETS PEUVENT SOULEVER, DE FAÇON À ME PERMETTRE...
... DE ME REPLIER SUR MOI...
COMME ÇA !
À QUOI JOUE-T-IL ? OÙ VEUT-IL EN VENIR ?
JE N'AIME PAS ÇA !
10


ET MAINTENANT ARRÊTONS LES PROPULSEURS ET LAISSONS LES POIDS ME REDRESSER
...BRUTALEMENT!
SNEHKT
GAGNÉ! LES CHAÎNES N'ONT PAS SUPPORTÉ LA TENSION SOUDAINE, ET ELLES ONT PÉTÉ TOUTES LES QUATRE!
ME VOICI LIBÉRÉ!
L'ENNUI, C'EST QUE JE VAIS DEVOIR LES TRAÎNER AVEC MOI! JE N'AI PAS LE TEMPS DE LES ÔTER!
VOICI LE CÂBLE
JE DOIS BIENTÔT ARRIVER AU BOUT!
J'AI TOUJOURS L'IMPRESSION D'ÊTRE OBSERVÉ!
IL EST ASTUCIEUX ET INTELLIGENT! MAIS PAS ASSEZ POUR ÉCHAPPER AU NUAGE POURPRE!
ET LE NUAGE POURPRE CAUSERA SA PERTE!

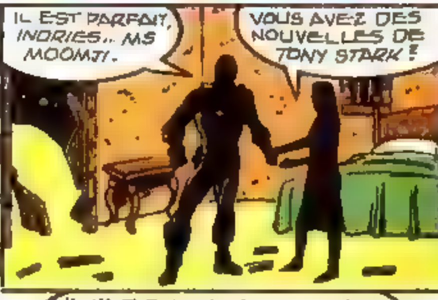

J'AI OUVERT LES DEUX PREMIÈRES PORTES NORMALEMENT


... ET ÇA NE M'A PAS RÉUSSI !


LA LEÇON M'AURA SERVI, CETTE FOIS...


... JE PASSE À TRAVERS !
KARATCH

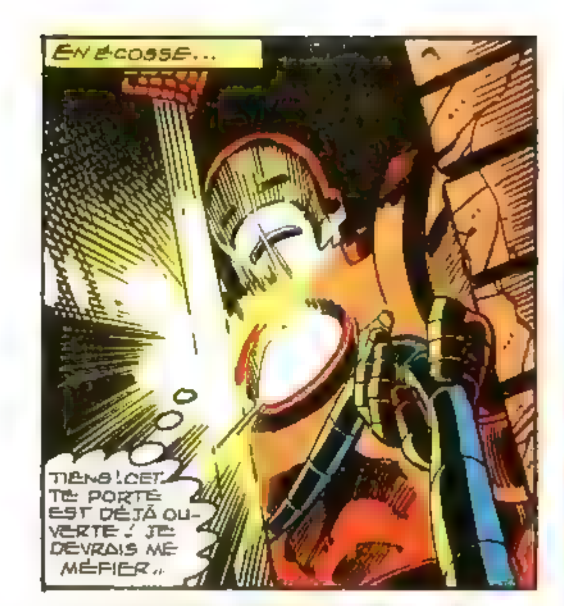

VOUS!
HELLO, IRON MAN!
VOUS ÊTES BIEN IRON MAN, N'EST-CE PAS? JE SUIS BROUILLÉE AVEC LES NOMS, ET MON ANGLAIS LAISSE ENCORE À DÉSIRER!

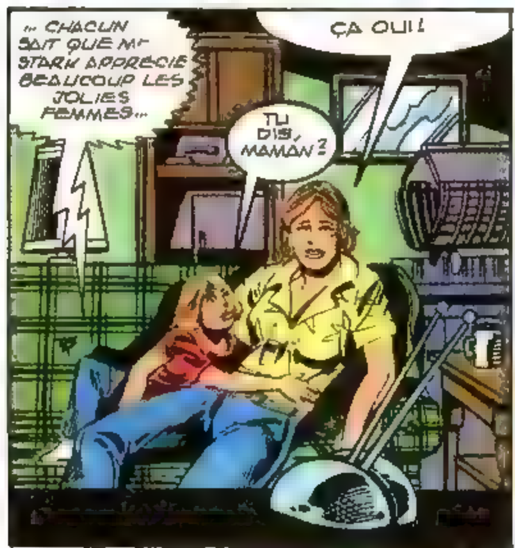

IL EST PARFAIT, INDRIES... MS MOOMJI.
VOUS AVEZ DES NOUVELLES DE TONY STARK ?

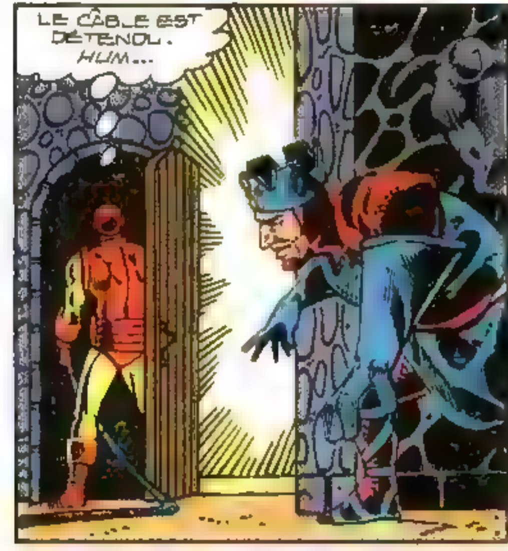

IL VA BIEN, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS! JE REVIENDRAI VOUS CHERCHER DÈS QUE POSSIBLE.

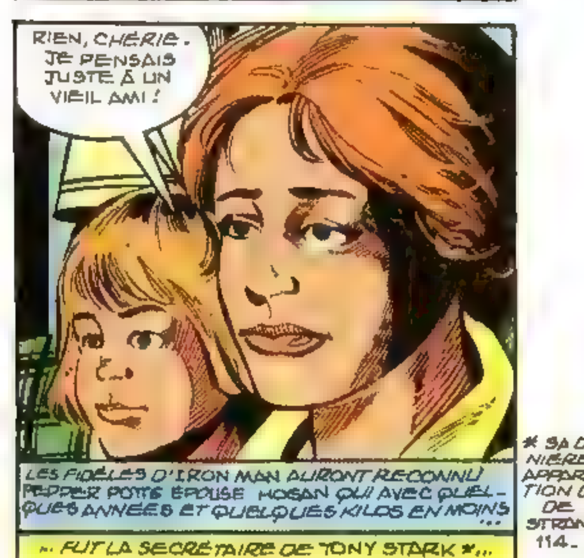

IL M'EN COÛTE DE LA QUITTER !
JE VOUDRAIS ÔTER CETTE ARMURE DE MÉTAL ET LA PRENDRE DANS MES BRAS !
MAIS CE N'EST PAS LE MOMENT.
12

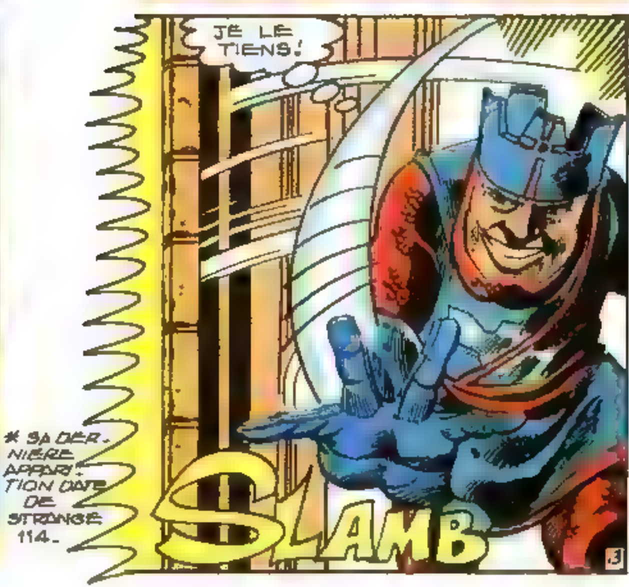




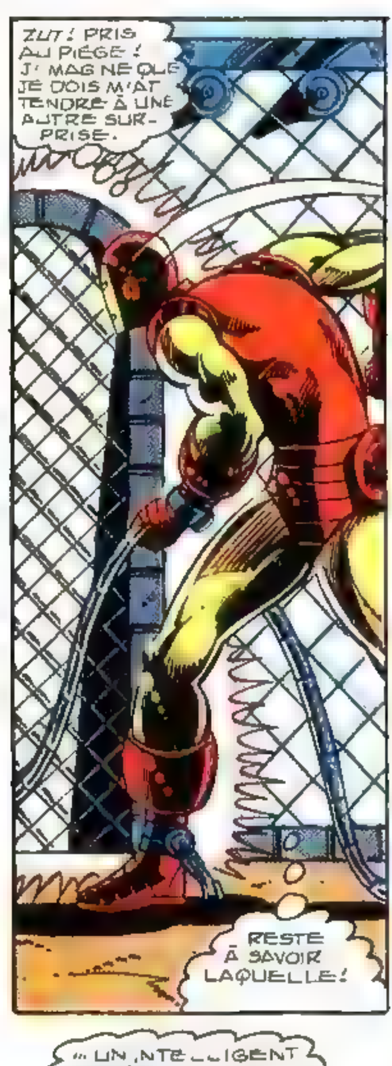


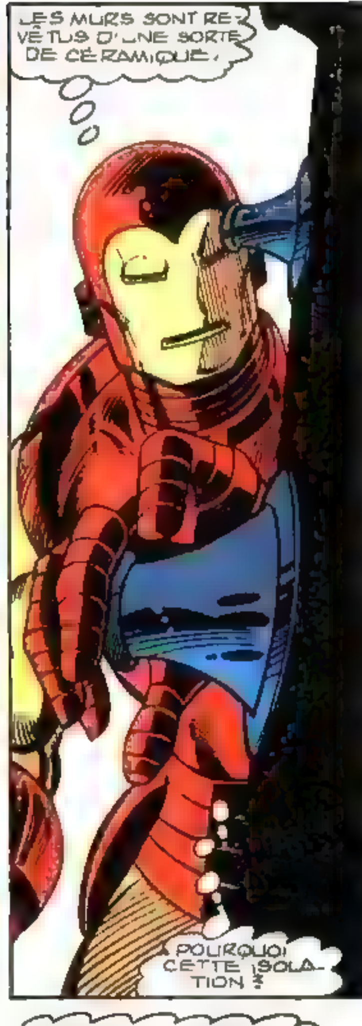


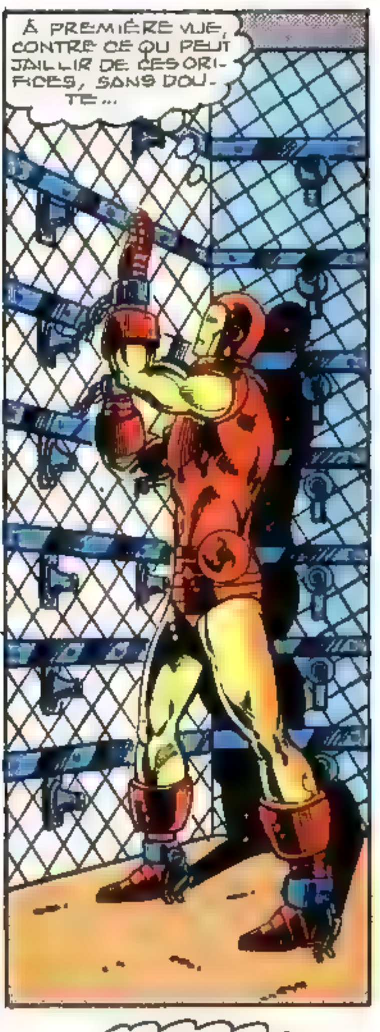


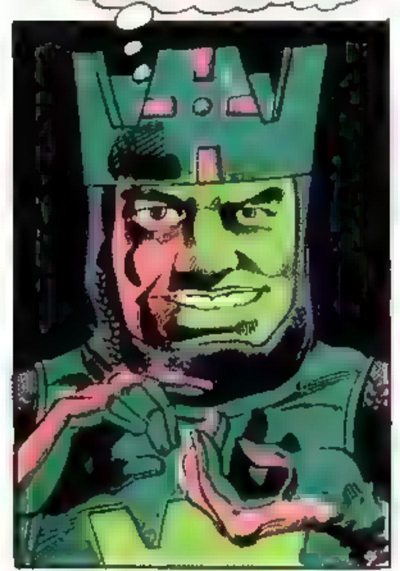


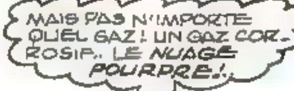
* SA DERNIÈRE APPARITION DATE DE STRANGE 114.


ZUT! PRIS AU PIÈGE! J'IMAGINE QUE JE DOIS M'ATTENDRE À UNE AUTRE SURPRISE.
RESTE À SAVOIR LAQUELLE!


LES MURS SONT REVÊTUS D'UNE SORTE DE CÉRAMIQUE.
POURQUOI CETTE ISOLATION?


À PREMIÈRE VUE, CONTRE CE QUI PEUT JAILLIR DE CES ORIFICES, SANS DOUTE...

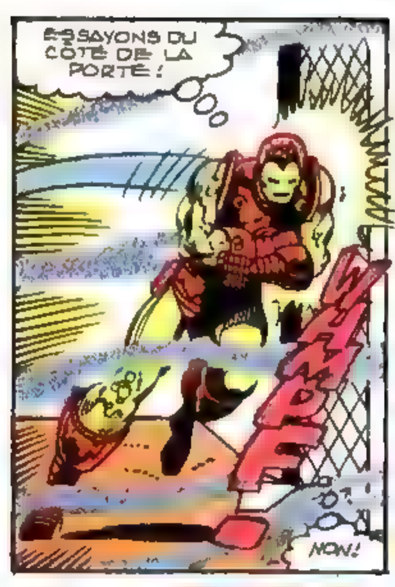

...UN INTELLIGENT SYSTÈME DE CONTREPOIDS LIBÈRE UN GAZ EMMAGASINÉ DANS UN RÉSERVOIR SOUTERRAIN.

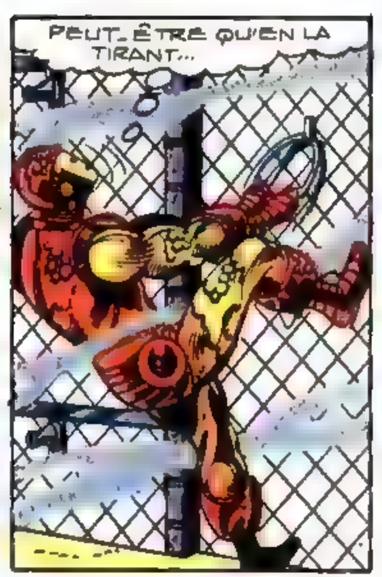

MAIS PAS N'IMPORTE QUEL GAZ! UN GAZ CORROSIF.. LE NUAGE POURPRE!.

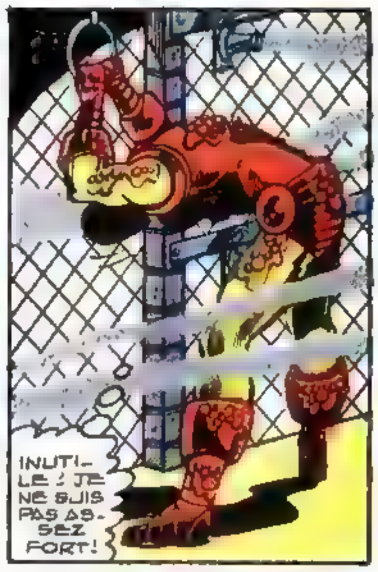


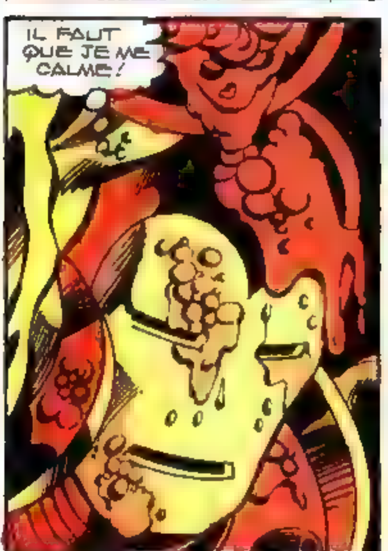

.. CAPABLE DE DISSOUDRE N'IMPORTE QUELLE MATIÈRE!


HUM, UN JET DE VAPEUR ! JE FERAIS MIEUX DE BAISSER MES VISIÈRES ET DE BRANCHER MA RÉSERVE D'OXYGÈNE...
... LE TEMPS DE DÉCOUVRIR DE QUOI IL S'AGIT !
EH ! LA CHAINE COMMENCE À FONDRE !
JE N'AI JAMAIS RIEN VU D'AUSSI CORROSIF ! MAIS L'ALLIAGE DE MON ARMURE DEVRAIT RÉSISTER...
ZUT ! IL EST EN TRAIN DE FONDRE LUI AUSSI !
IL DEVRAIT TENIR QUINZE À VINGT MINUTES ! APRÈS, CE SERA LA FIN...
POUR MOI AUSSI !
IL FAUT QUE JE SORTE DE LÀ !
HUM, IL ME RESTE TROP PEU D'ÉNERGIE !
JE N'AI FAIT QUE FISSURER LE MUR. À CETTE CADENCE, IL ME FAUDRAIT DES HEURES POUR PASSER À TRAVERS !
15

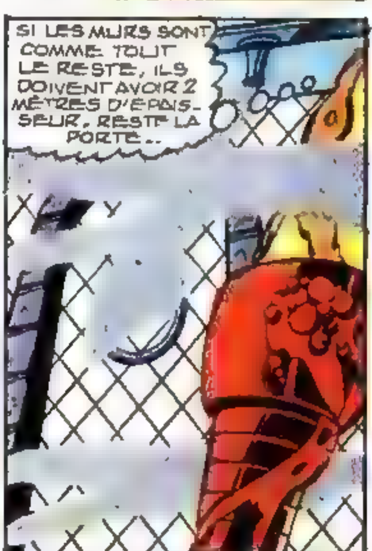

ESSAYONS DU CÔTÉ DE LA PORTE !
NON!

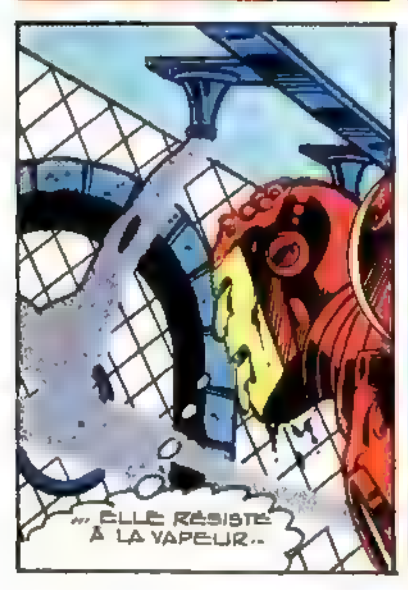

PEUT-ÊTRE QU'EN LA TIRANT...

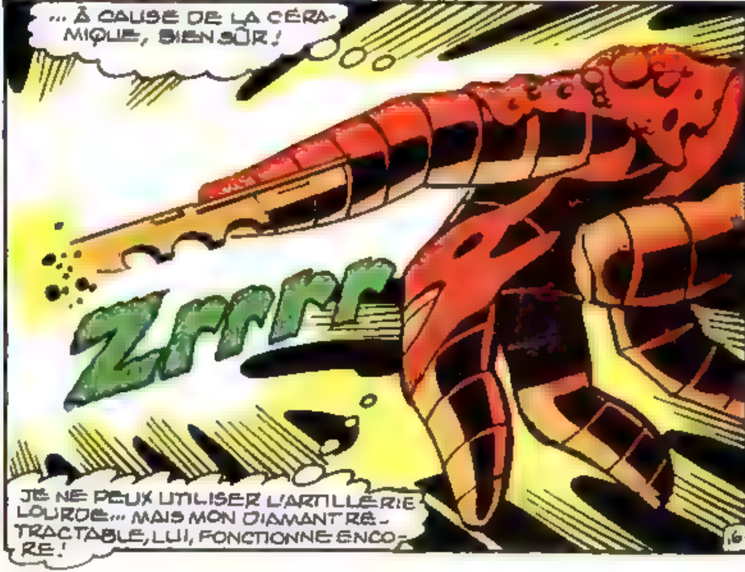

INUTILE ! JE NE SUIS PAS ASSEZ FORT!


IL FAUT QUE JE ME CALME !

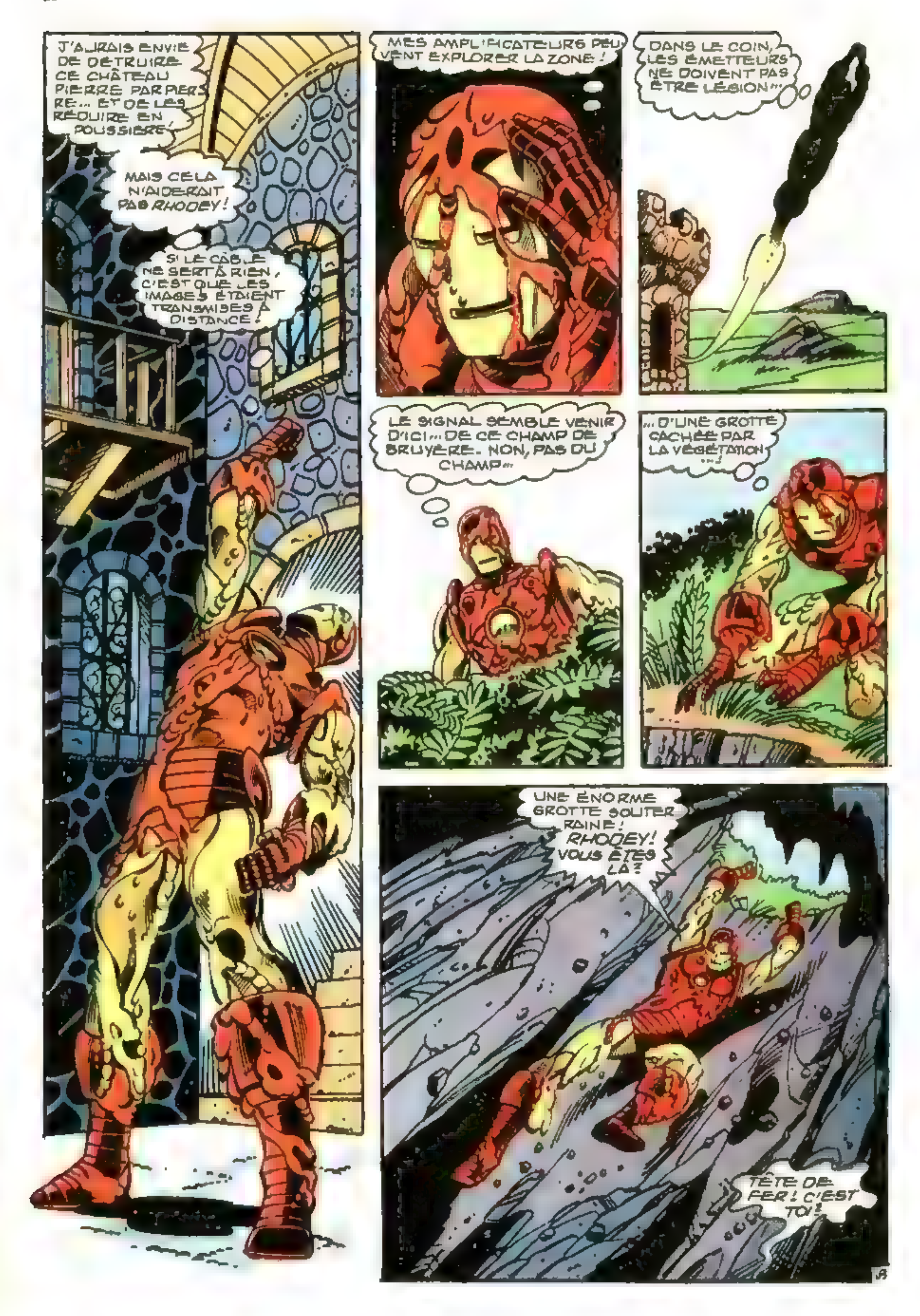

ET QUE J'ÉTUDIE LA SITUATION. LE GAZ AURA BIENTÔT REMPLI LA PIÈCE. JE N'A. PLUS ASSEZ D'ÉNERGIE POUR UTILISER MES ARMES MAÎTRESSES.

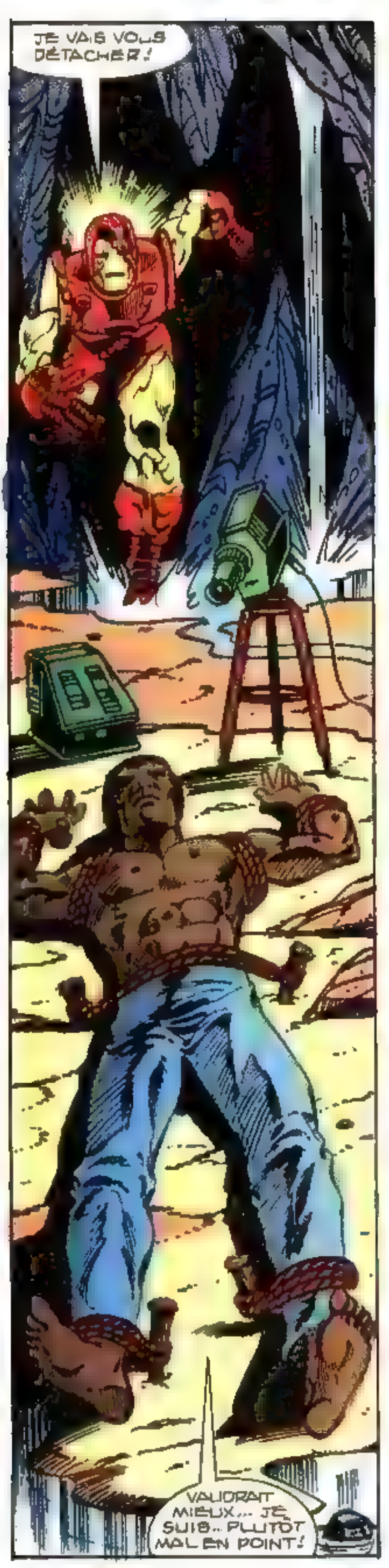

SI LES MURS SONT COMME TOUT LE RESTE, ILS DOIVENT AVOIR 2 MÈTRES D'ÉPAISSEUR. RESTE LA PORTE...

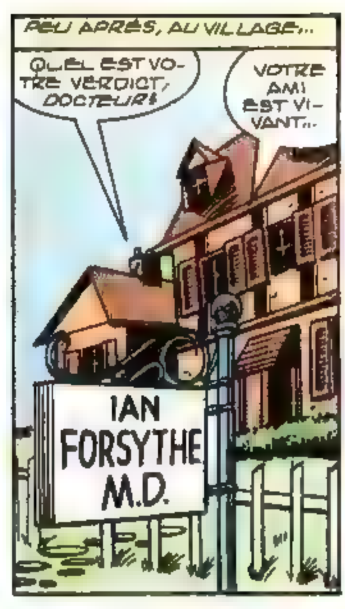

... ELLE RÉSISTE À LA VAPEUR...

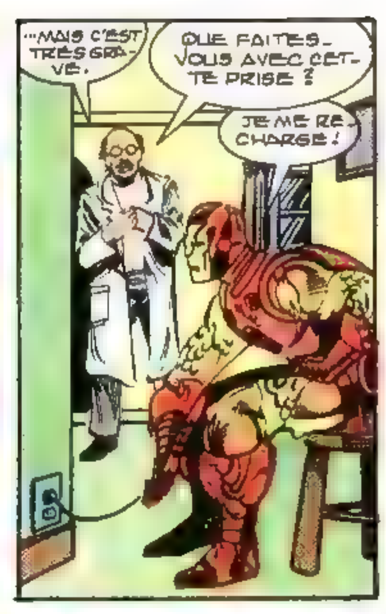

... À CAUSE DE LA CÉRAMIQUE, BIEN SÛR !
ZRRRR
JE NE PEUX UTILISER L'ARTILLERIE LOURDE... MAIS MON DIAMANT RÉTRACTABLE, LUI, FONCTIONNE ENCORE!
16

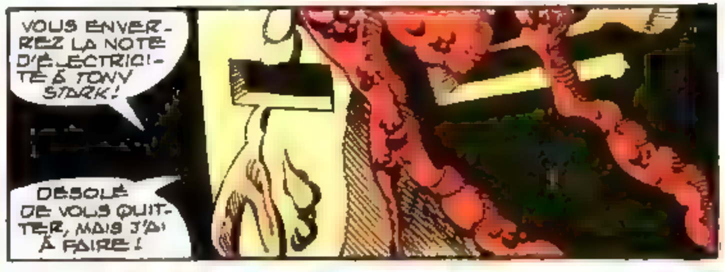

JE PEUX FAIRE SAUTER LES GONDS...
... ENLEVER LE PANNEAU...
... ET LAISSER L'AC. DE FAIRE LE BOULOT À MA PLACE.
GAGNÉ ! ELLE A FONDU COMME DU BEURRE !
MON ARMURE EST DANS UN ÉTAT !
PAR ENDROITS, L'ALLIAGE N'A PLUS QUE QUELQUES MICRONS D'ÉPAISSEUR !
ENCORE QUELQUES SECONDES ET
MAIS RHODEY TIENDRA-T-IL LE COUP ?
AU FAIT, CETTE PIÈCE N'A PAS D'ISSUE ! CE CÂBLE NE CONDUIT DONC NULLE PART !
JE ME SUIS FAIT AVOIR !
17

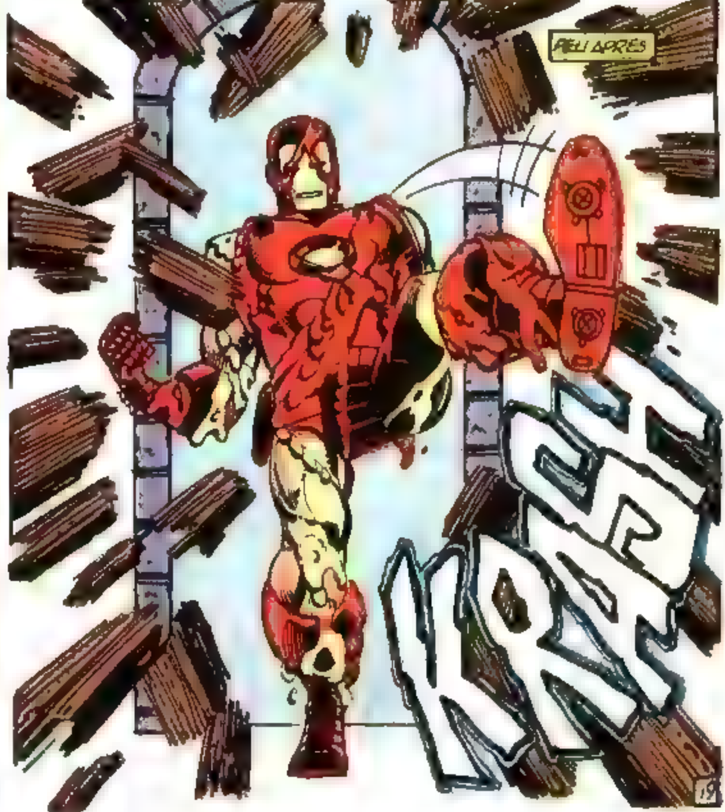

J'AURAIS ENVIE DE DÉTRUIRE CE CHÂTEAU PIERRE PAR PIERRE... ET DE LE RÉDUIRE EN POUSSIÈRE!
MAIS CELA N'AIDERAIT PAS RHODEY!
SI LE CÂBLE NE SERT À RIEN, C'EST QUE LES IMAGES ÉTAIENT TRANSMISES À DISTANCE!
MES AMPLIFICATEURS PEUVENT EXPLORER LA ZONE!
DANS LE COIN, LES ÉMETTEURS NE DOIVENT PAS ÊTRE LÉGION...
LE SIGNAL SEMBLE VENIR D'ICI... DE CE CHAMP DE BRUYÈRE. NON, PAS DU CHAMP...
... D'UNE GROTTE CACHÉE PAR LA VÉGÉTATION...
UNE ÉNORME GROTTE SOUTERRAINE! RHODEY! VOUS ÊTES LÀ?
TÊTE DE FER! C'EST TOI!


JE VAIS VOUS DÉTACHER !
VAUDRAIT MIEUX... JE SUIS... PLUTÔT MAL EN POINT !

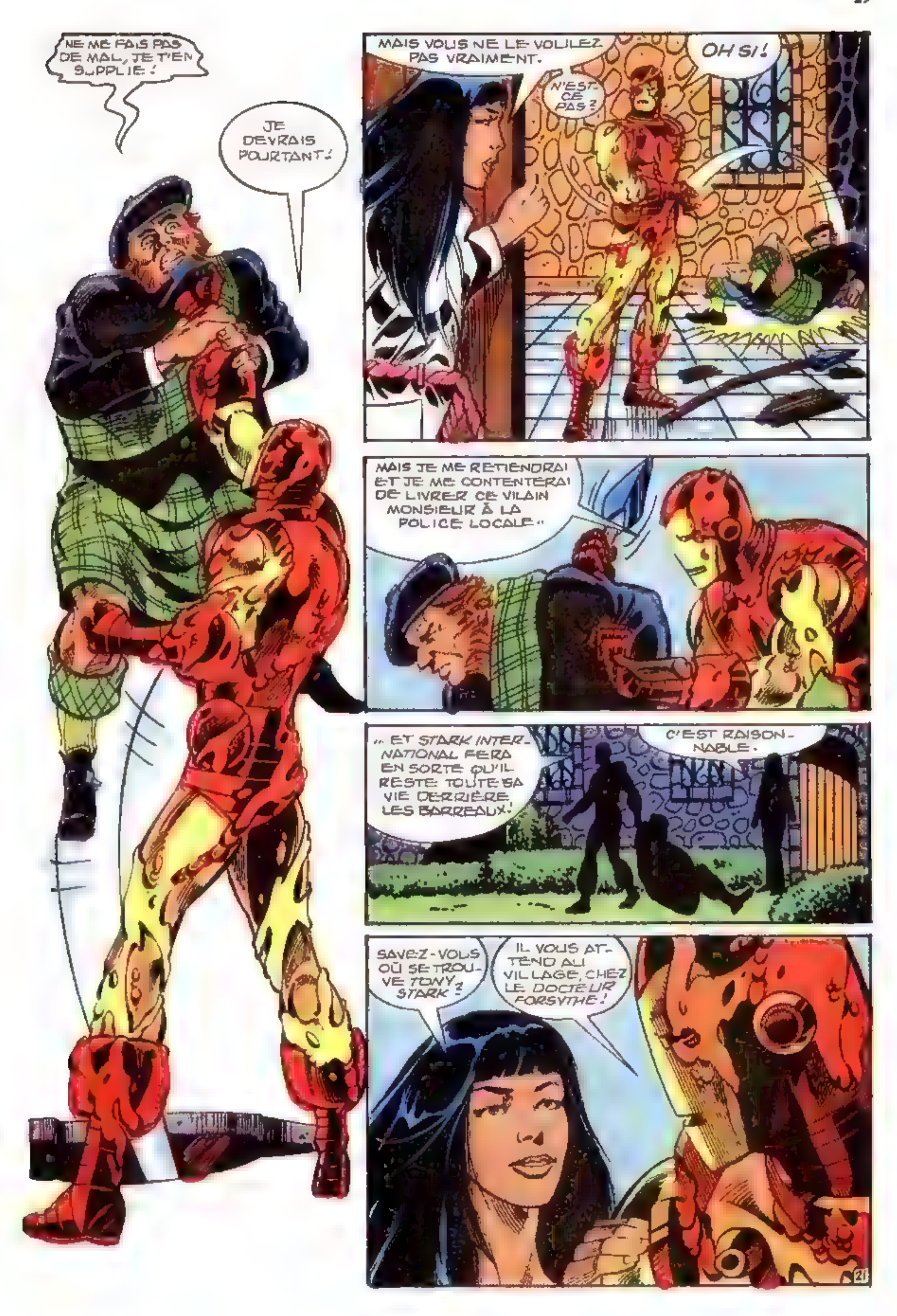

PEU APRÈS, AU VILLAGE...
QUEL EST VOTRE VERDICT, DOCTEUR ?
VOTRE AMI EST VIVANT...
IAN FORSYTHE M.D.

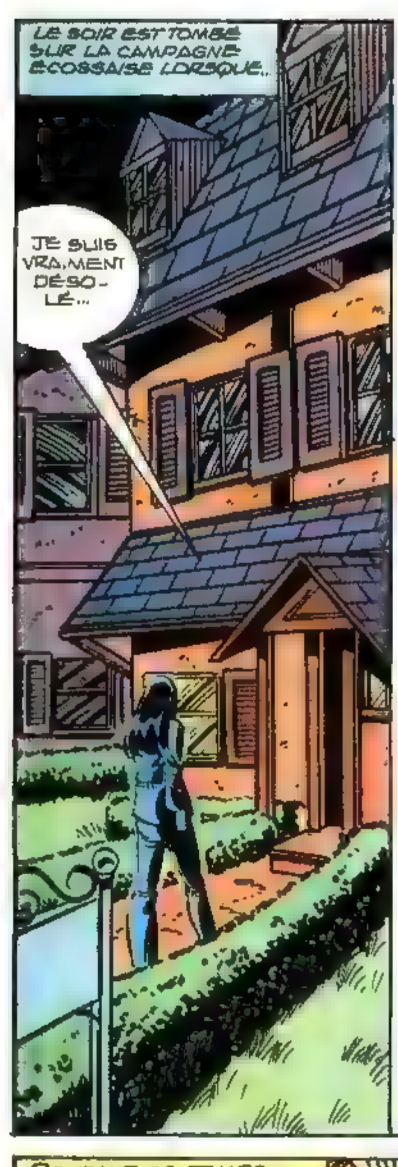

...MAIS C'EST TRÈS GRAVE.
QUE FAITES-VOUS AVEC CETTE PRISE ?
JE ME RECHARGE !


VOUS ENVERREZ LA NOTE D'ÉLECTRICITÉ À TONY STARK !
DÉSOLÉ DE VOUS QUITTER, MAIS J'AI À FAIRE !


PEU APRÈS
KRAASH

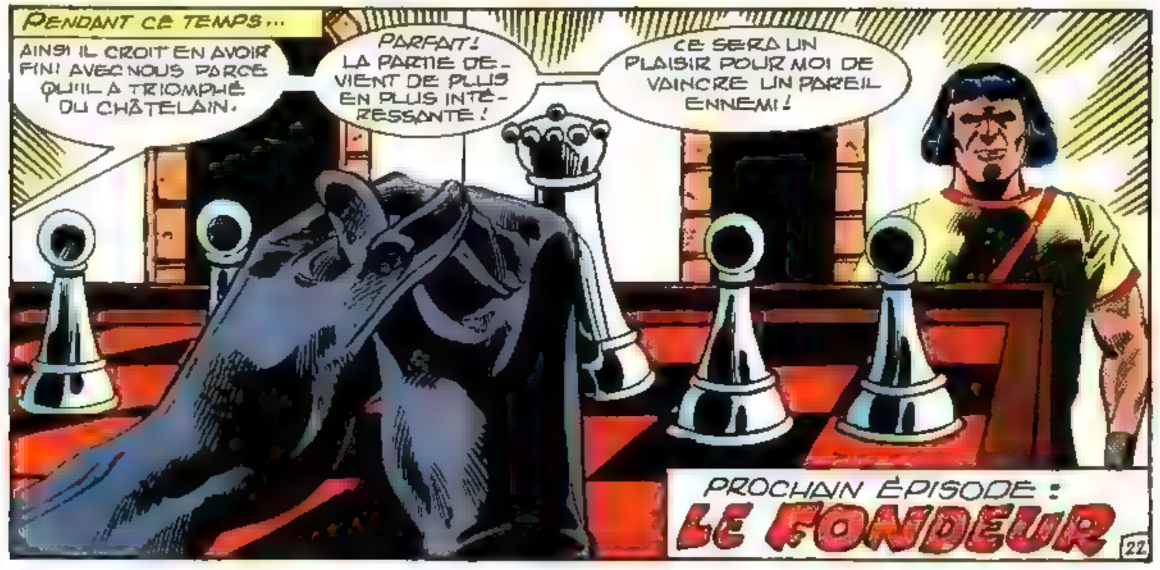

TIENS, TU ES ENCORE VIVANT?!
ON DIRAIT!
J'AI DES COMPTES À RÉGLER, CHÂTELAIN! TU AS ESSAYÉ DE ME TUER TROIS FOIS AUJOURD'HUI ET AU MOINS QUATRE FOIS LES JOURS PRÉCÉDENTS!
TU AS MENTI, TR-CHÉ... ET, À CAUSE DE TOI, MON MEILLEUR AMI EST ENTRE LA VIE ET LA MORT!
MAIS TON C.R-QUE EST TERMINÉ.
TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS!
J'AI DIT...
...TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS!
20


NE ME FAIS PAS DE MAL, JE T'EN SUPPLIE !
JE DEVRAIS POURTANT !
MAIS VOUS NE LE VOULEZ PAS VRAIMENT.
N'EST-CE PAS ?
OH SI !
MAIS JE ME RETIENDRAI ET JE ME CONTENTERAI DE LIVRER CE VILAIN MONSIEUR À LA POLICE LOCALE...
... ET STARK INTERNATIONAL FERA EN SORTE QU'IL RESTE TOUTE SA VIE DERRIÈRE LES BARREAUX !
C'EST RAISONNABLE.
SAVEZ-VOUS OÙ SE TROUVE TONY STARK ?
IL VOUS ATTEND AU VILLAGE, CHEZ LE DOCTEUR FORSYTHE !
21


LE SOIR EST TOMBÉ SUR LA CAMPAGNE ÉCOSSAISE LORSQUE...
JE SUIS VRAIMENT DÉSO-LÉ...


... MAIS L'ÉTAT DE Mr RHODES NE SEMBLE GUÈRE S'AMÉLIO-RER...
FAITES CE QUE VOUS POUVEZ, DOCTEUR. D'ICI DEMAIN, UNE ÉQUI-PE DE SPÉCIALISTES ET UNE TONNE ET DE-MIE DE MATÉRIEL MÉDICAL DEVRAIENT ARRIVER DES ÉTATS-UNIS!
PUIS-JE FAIRE QUEL-QUE CHOSE?

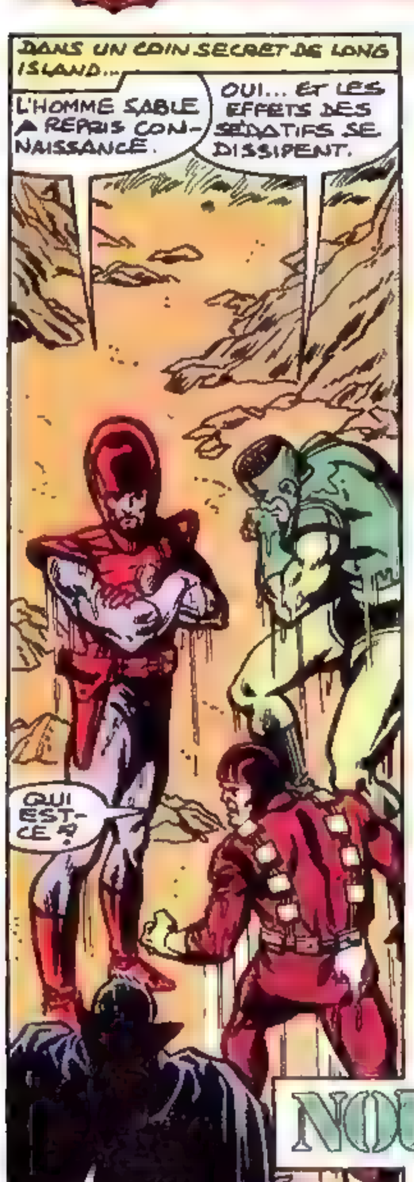

OUI, INDRIES... ME TENIR COMPAGNIE.


PENDANT CE TEMPS...
AINSI IL CROIT EN AVOIR FINI AVEC NOUS PARCE QU'IL A TRIOMPHÉ DU CHÂTELAIN.
PARFAIT! LA PARTIE DE-VIENT DE PLUS EN PLUS INTÉ-RESSANTE!
CE SERA UN PLAISIR POUR MOI DE VAINCRE UN PAREIL ENNEMI!
PROCHAIN ÉPISODE :
LE FONDEUR
22

L'HOMME ARAIGNEE

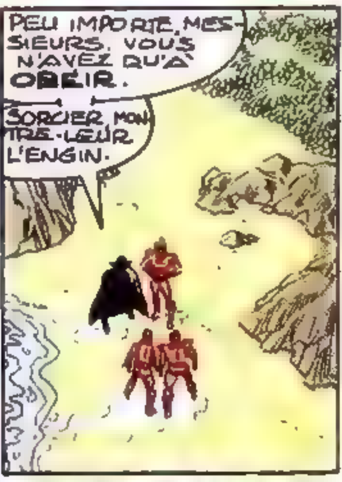
201ème EPISODE - 2ème PARTIE.

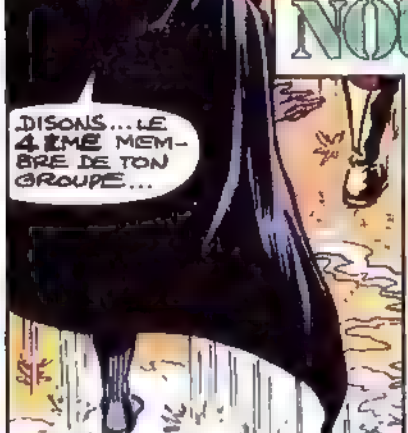
· RESUME : A LA FAVEUR D'UNE INONDATION, LE PIEGEUR ET L'HOMME-SABLE SONT LIBERES DE PRISON PAR LE SORCIER ET UN MYSTERIEUX INCONNU.











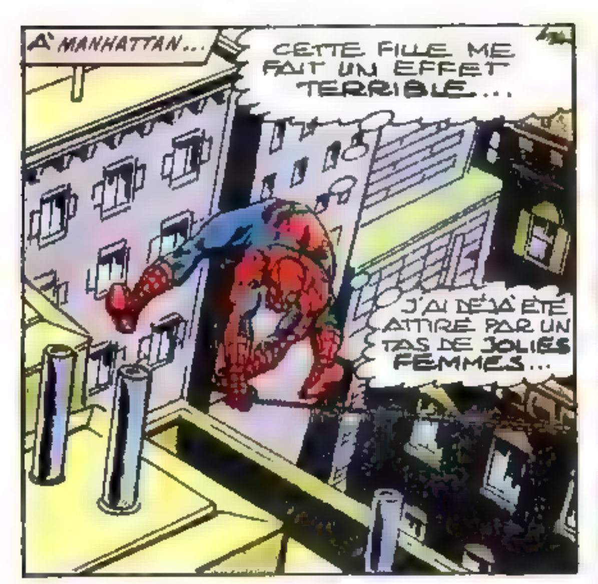
NOUS SERONS TRAHIS TOUS LES DEUX!

MA DERNIÈRE INVENTION... GRÂCE À LAQUELLE NOUS VAINCRONS TOUS NOS ENNEMIS.

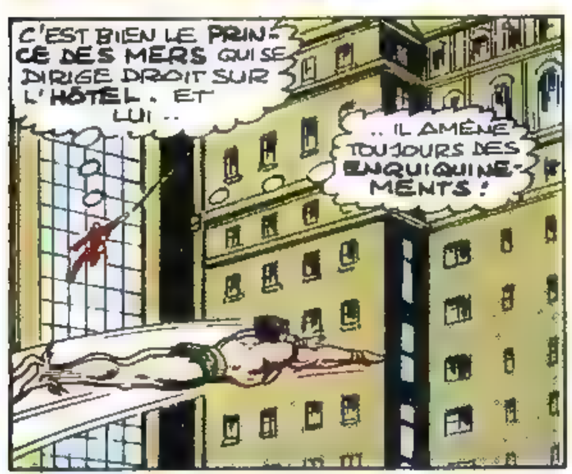
12

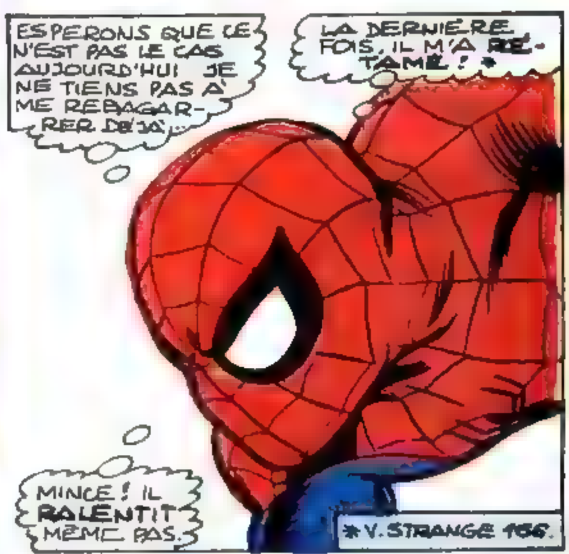


CEPENDANT, L'ATLANTE SE DIRIGE VERS ATLANTIS, CETTE GEMME QUI REPOSE DANS LES PROFONDEURS...
ÉPUISÉ, IL PÉNÈTRE DANS LE PALAIS ROYAL OÙ IL EST MENÉ EN PRÉSENCE DE...
... NAMOR, LE PRINCE DES MERS
ALORS, L'AS-TU SUIVIE ?
OUI, MON SEIGNEUR. ELLE A LIBÈRE DEUX CRIMINELS DE PRISON.
ET ELLE VIT DANS UN SOMPTUEUX HÔTEL DE NEW YORK.
ELLE DOIT PRÉPARER UNE ATTAQUE CONTRE MOI
PUISQUE LES HABITANTS DE LA SURFACE AIDENT DE NOUVEAU MES ENNEMIS...
... LE PRINCE NAMOR DOIT DE NOUVEAU FRAPPER !
IMPERIUS REX !
13


A MANHATTAN...
CETTE FILLE ME FAIT UN EFFET TERRIBLE...
J'AI DÉJÀ ÉTÉ ATTIRÉ PAR UN TAS DE JOLIES FEMMES...

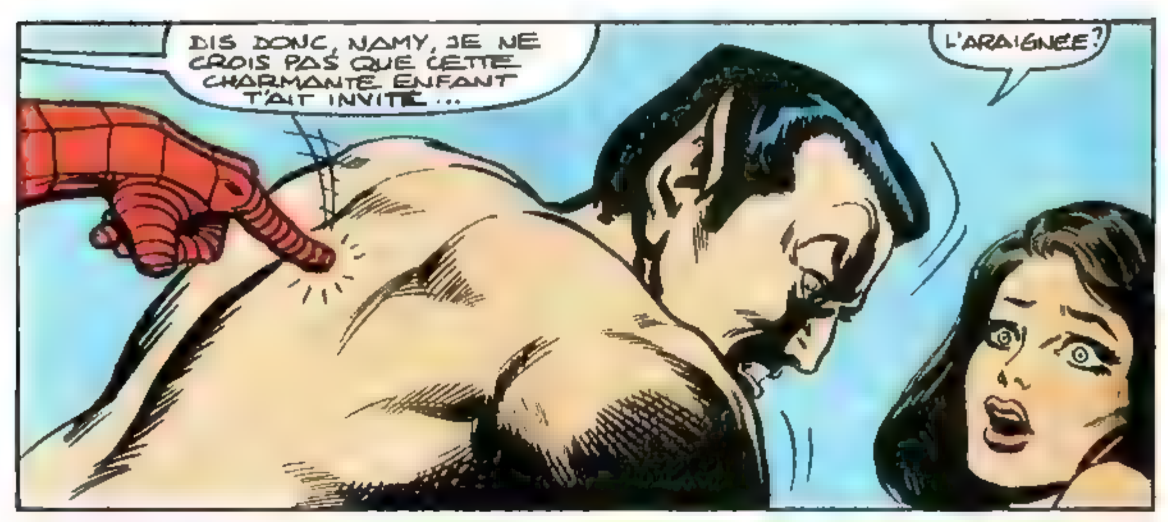

...MAIS ELLE, DÈS QUE JE L'APPROCHE JE SOMBRE!
C'EST PEUT-ÊTRE PAS DE L'AMOUR, MAIS ÇA Y RESSEMBLE DRÔLEMENT!
MINCE! J'AI LA BERLUE OU QUOI?

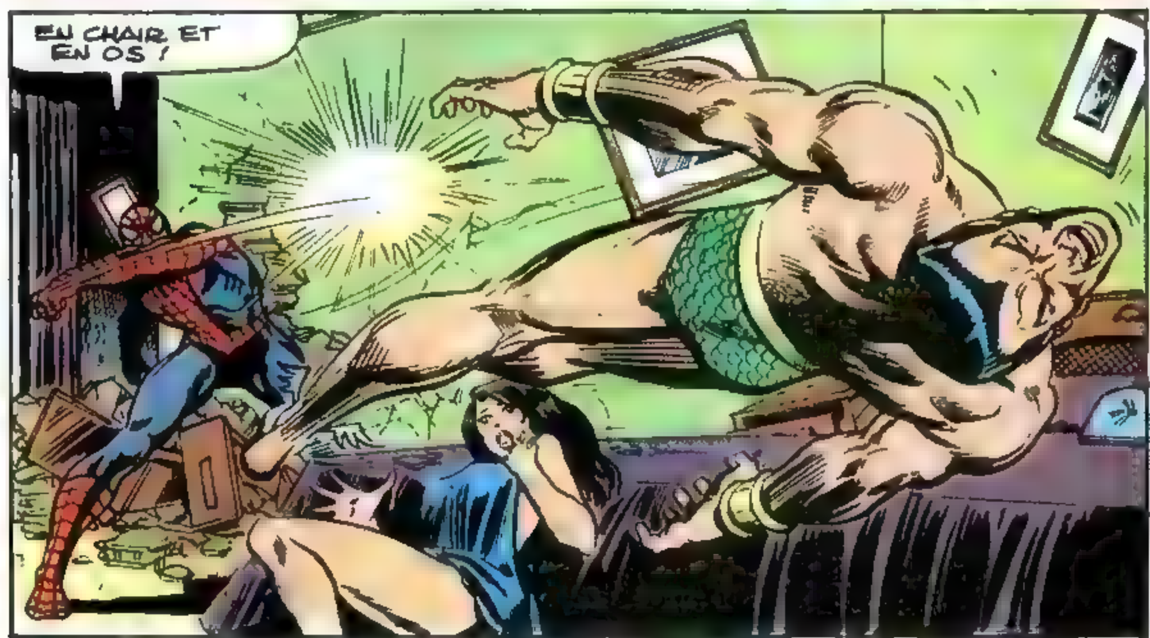

C'EST BIEN LE PRINCE DES MERS QUI SE DIRIGE DROIT SUR L'HÔTEL. ET LUI...
...IL AMÈNE TOUJOURS DES ENQUIQUINEMENTS!

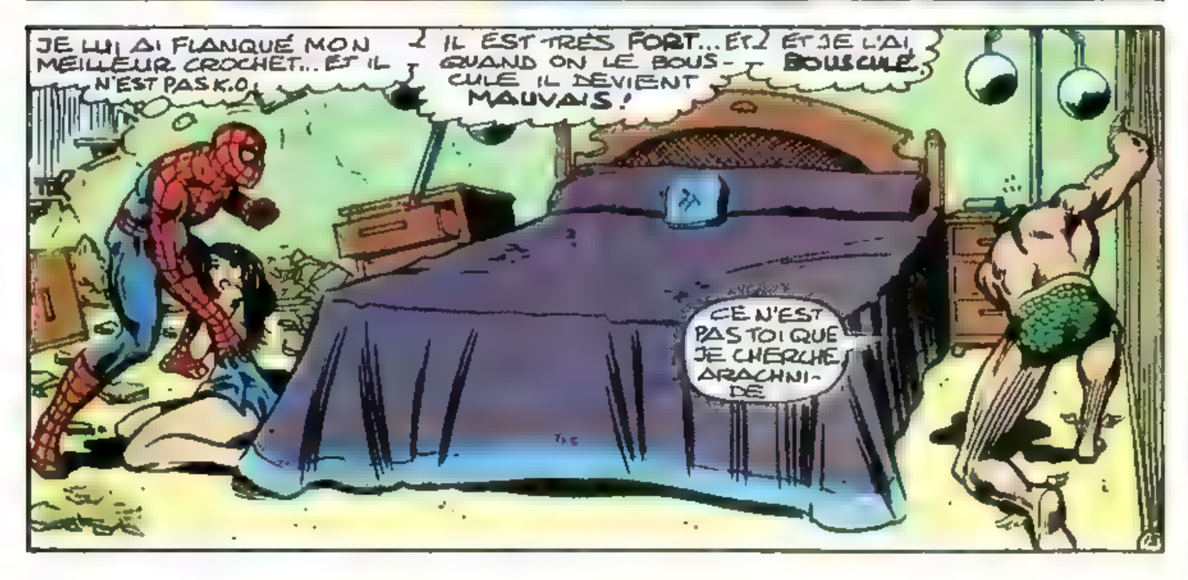

ESPÉRONS QUE CE N'EST PAS LE CAS AUJOURD'HUI. JE NE TIENS PAS À ME REBAGARRER DÉJÀ...
LA DERNIÈRE FOIS, IL M'A RETAMÉ! *
MINCE! IL RALENTIT MÊME PAS.
* V. STRANGE 166.

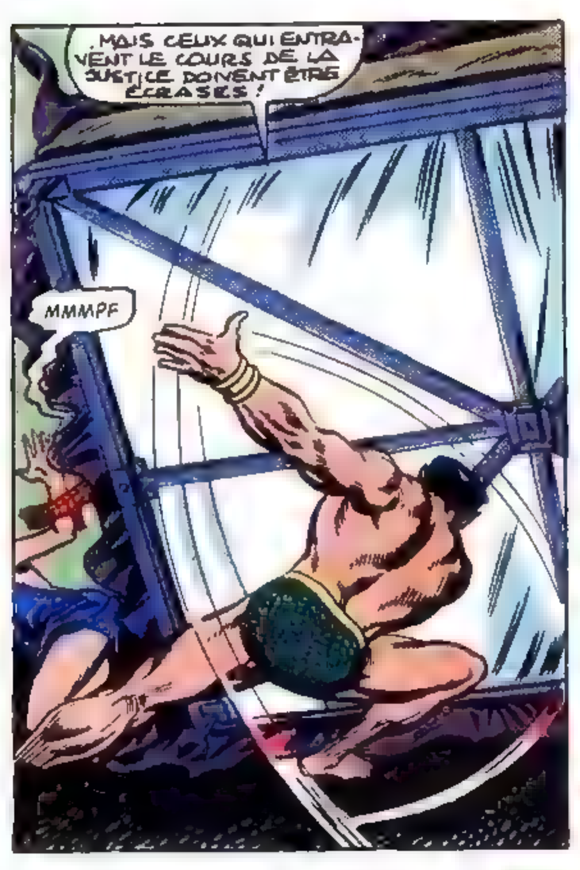

...ET IL ENTRE SANS FRAPPER!

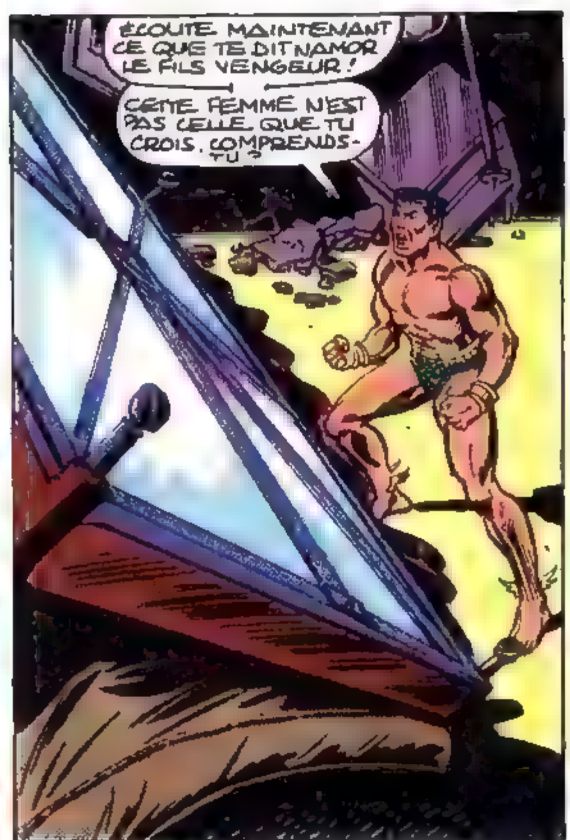

ALORS! TU VEUX TE VENGER?
JE... JE NE SAIS DE QUOI TU PARLES!

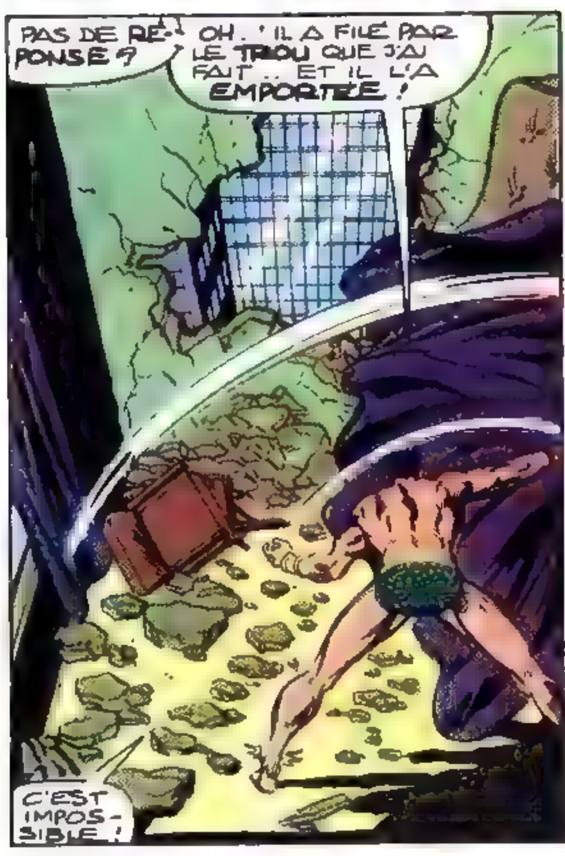

DIS DONC, NAMY, JE NE CROIS PAS QUE CETTE CHARMANTE ENFANT T'AIT INVITÉ...
L'ARAIGNÉE?


EN CHAIR ET EN OS !


JE LUI AI FLANQUÉ MON MEILLEUR CROCHET... ET IL N'EST PAS K.O.
IL EST TRÈS FORT... ET QUAND ON LE BOUSCULE IL DEVIENT MAUVAIS !
ET JE L'AI BOUSCULÉ.
CE N'EST PAS TOI QUE JE CHERCHE ARACHNIDE


...MAIS CEUX QUI ENTRAVENT LE COURS DE LA JUSTICE DOIVENT ÊTRE ÉCRASÉS !
MMMPF


ÉCOUTE MAINTENANT CE QUE TE DIT NAMOR LE FILS VENGEUR !
CETTE FEMME N'EST PAS CELLE QUE TU CROIS. COMPRENDS-TU ?


PAS DE RÉPONSE ?
OH..! IL A FILÉ PAR LE TROU QUE J'AI FAIT... ET IL L'A EMPORTÉE !
C'EST IMPOSSIBLE !

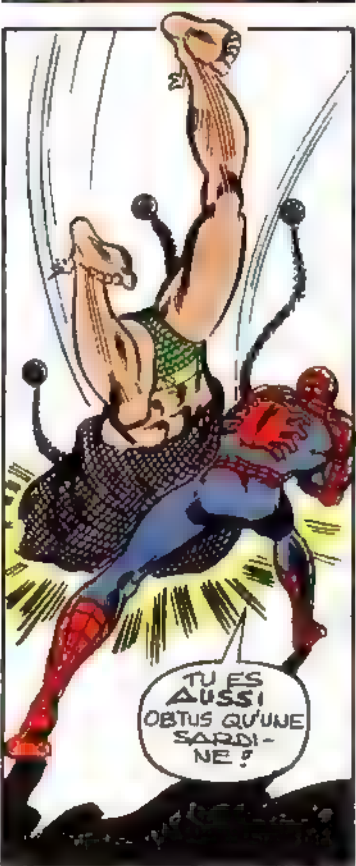

MON SANG BOUT ! J'EXIGE SATISFACTION !
MONTRE-TOI !

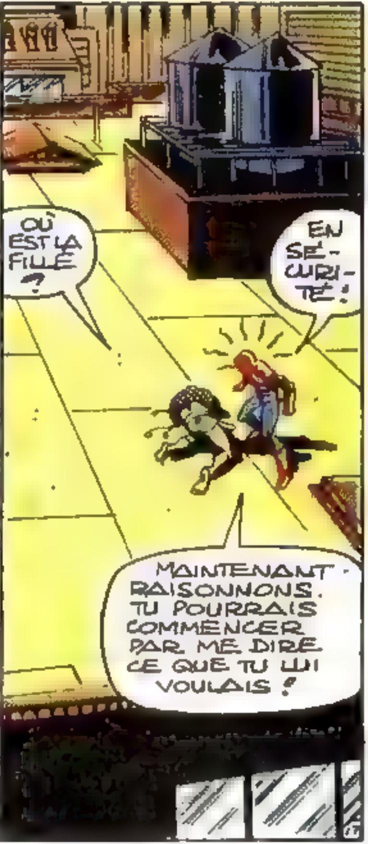

FUIR... SE CACHER. C'EST AUSSI LAID QUE CES HORREURS APPELÉES IMMEUBLES !
CE QUE TU PEUX RÂLER !
TU T'ES LEVÉ DU MAUVAIS CÔTÉ DE L'OCÉAN CE MATIN ?


D'ABORD, JE NE FUYAIS PAS, JE REPRENAIS MON SOUFFLE POUR LE 2ÈME ROUND !
FAIS UN SAUT ICI !


CE QU'IL Y A DE BIEN AVEC TOI, C'EST QUE TU FONCES TÊTE BAISSÉE...
SI TU N'ÉTAIS PAS SI NOBLE...


...JE TE TRAITERAIS D'IDIOT !
AI-JE TORT ?


TU ES AUSSI OBTUS QU'UNE SARDINE !

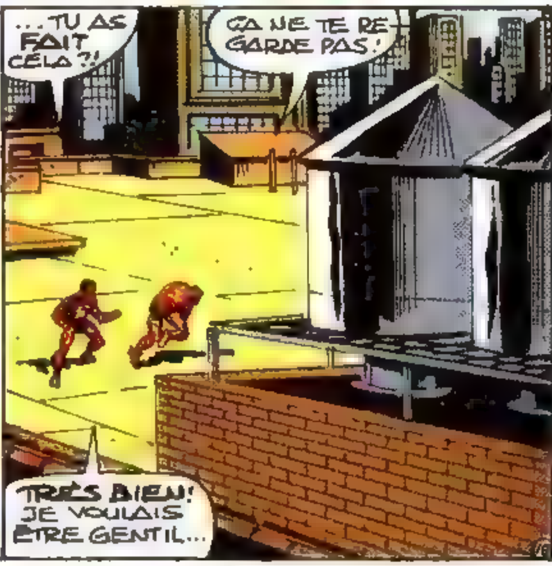

OÙ EST LA FILLE ?
EN SÉCURITÉ !
MAINTENANT RAISONNONS. TU POURRAIS COMMENCER PAR ME DIRE CE QUE TU LUI VOULAIS !

UNNGH
UN PRINCE ROYAL N'A PAS À SE JUSTIFIER!

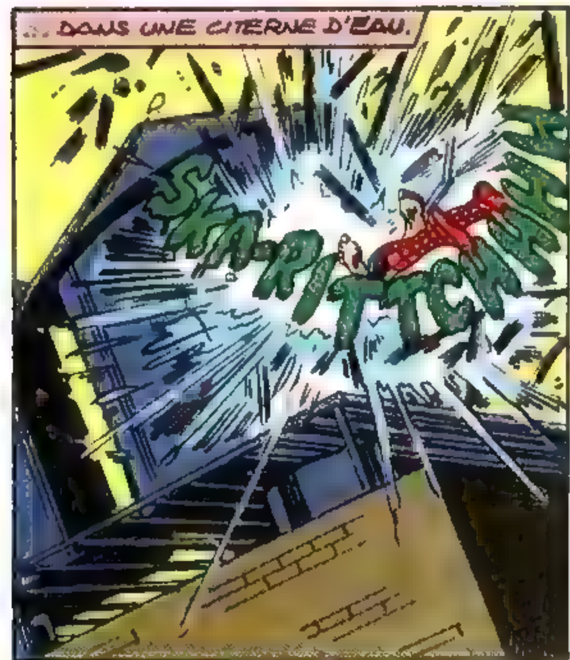
TU AS FUI, AU LIEU DE M'ÉCOUTER!
TU EN SUBIRAS LES CONSÉQUENCES
JE L'AI SOUS-ESTIMÉ. MÊME HORS DE L'EAU IL EST **RAPIDE**...
MAIS IL EST PRIS DANS MA TOILE... LE FRAPPER AVANT QU'IL SE DÉGAGE!

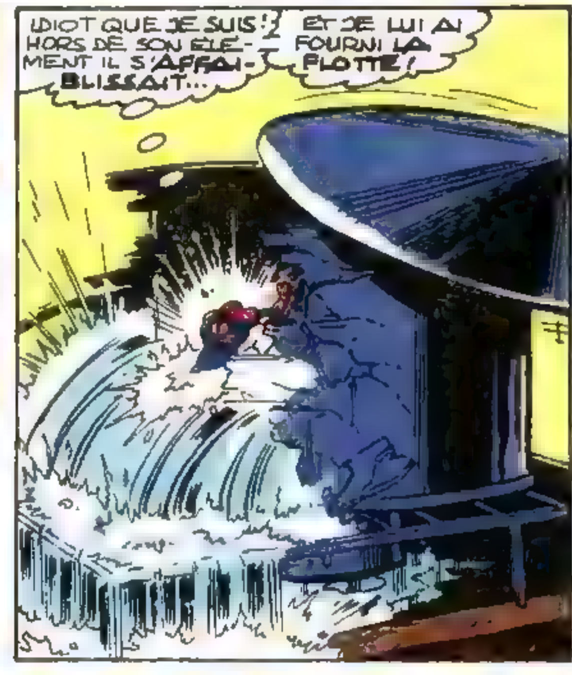
TU T'EN ES PRIS À QUELQU'UN QUI ME TIENT TERRIBLEMENT À COEUR...

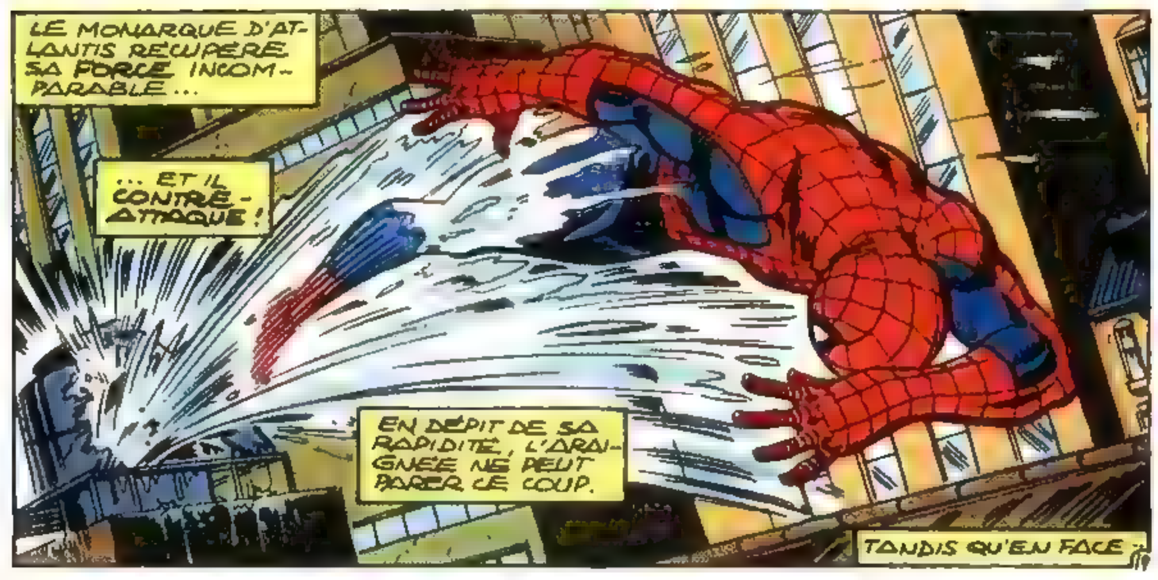


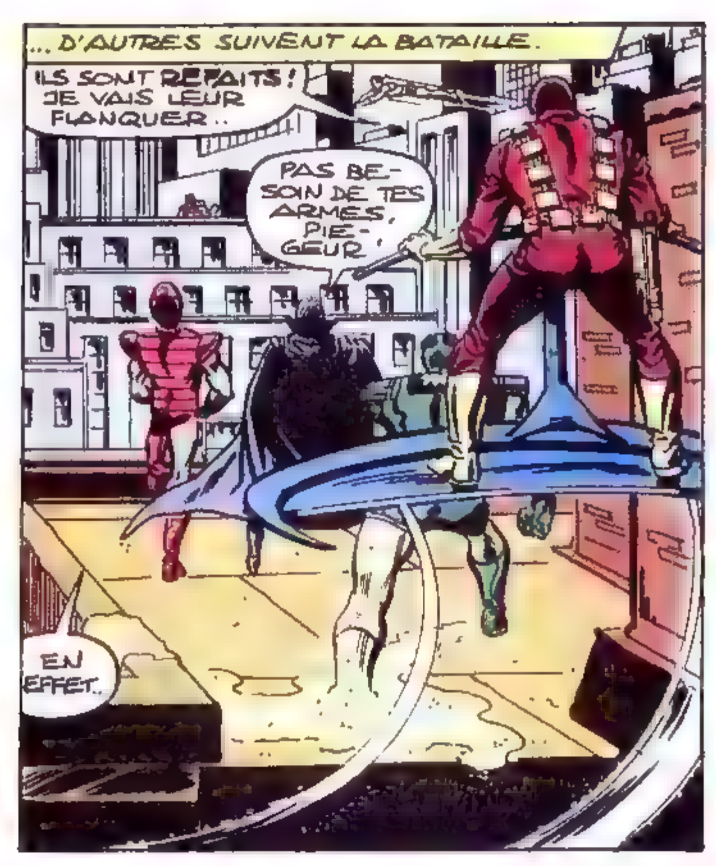



MAIS CE GROS POIS-SON DES BAS-FONDS CONTINUE DE BRAILLER !
TON ARROGANCE... TON ENTÊTEMENT TE VAUDRONT UNE TREMPE !
CE N'EST PAS MOI QUI AI OUVERT CE CONFLIT...
ILS TRAVERSENT LE TOIT POUR TOMBER

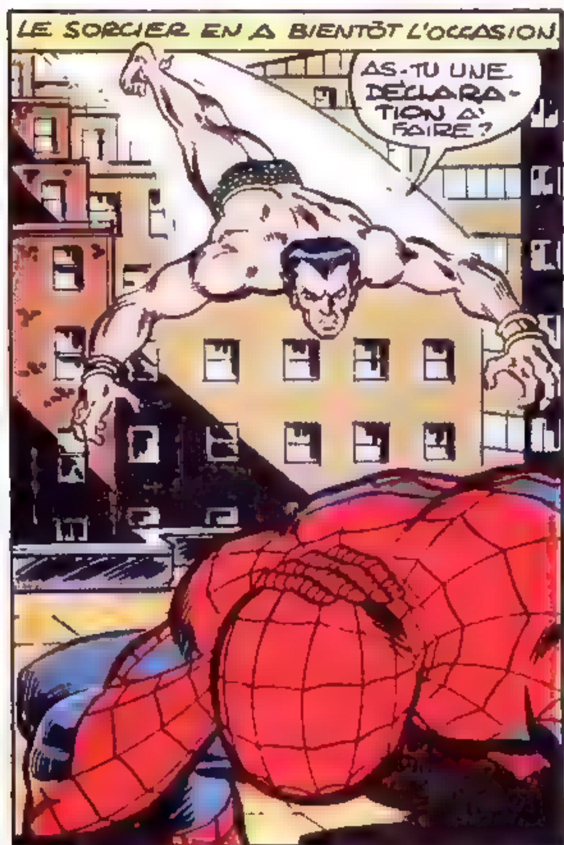

... DANS UNE CITERNE D'EAU.
SKA-RI-TTCHHH


IDIOT QUE JE SUIS ! HORS DE SON ÉLÉMENT IL S'AFFAIBLISSAIT...
ET JE LUI AI FOURNI LA FLOTTE !


LE MONARQUE D'ATLANTIS RÉCUPÈRE SA FORCE INCOMPARABLE...
... ET IL CONTRE-ATTAQUE !
EN DÉPIT DE SA RAPIDITÉ, L'ARAIGNÉE NE PEUT PARER CE COUP.
TANDIS QU'EN FACE...


... D'AUTRES SUIVENT LA BATAILLE.
ILS SONT REFAITS ! JE VAIS LEUR FLANQUER ..
PAS BESOIN DE TES ARMES, PIEGEUR !
EN EFFET..


J'AI PRÉPARÉ CET ENGIN... SUPÉRIEUR À CELUI QUI M'A PERMIS DE SUIVRE LE SUPER SENS DE L'ARAIGNÉE.
IL ME TARDE DE LE TESTER !


LE SORCIER EN A BIENTÔT L'OCCASION
AS-TU UNE DÉCLARATION À FAIRE ?


VEUX-TU DIRE QUELQUE CHOSE AVANT QUE J'EN FINISSE ?
VA CHERCHER UNE CORDE !
C'EST PEUT-ÊTRE UN BON CONSEIL...

TOI ! J'AURAIS DÛ PENSER QUE TU APPARAÎTRAIS !

QUI EST APPARU ? QUI EST-CE ?

JE SUIS LLYRA. DES ANNÉES DURANT J'AI NOURRI MA HAINE ENVERS NAMOR

... QUI A OSÉ REPOUSSER MON AMOUR !

J'AI TUÉ LADY DORMA* ET NAMOR TENTA EN VAIN DE M'ÉLIMINER !

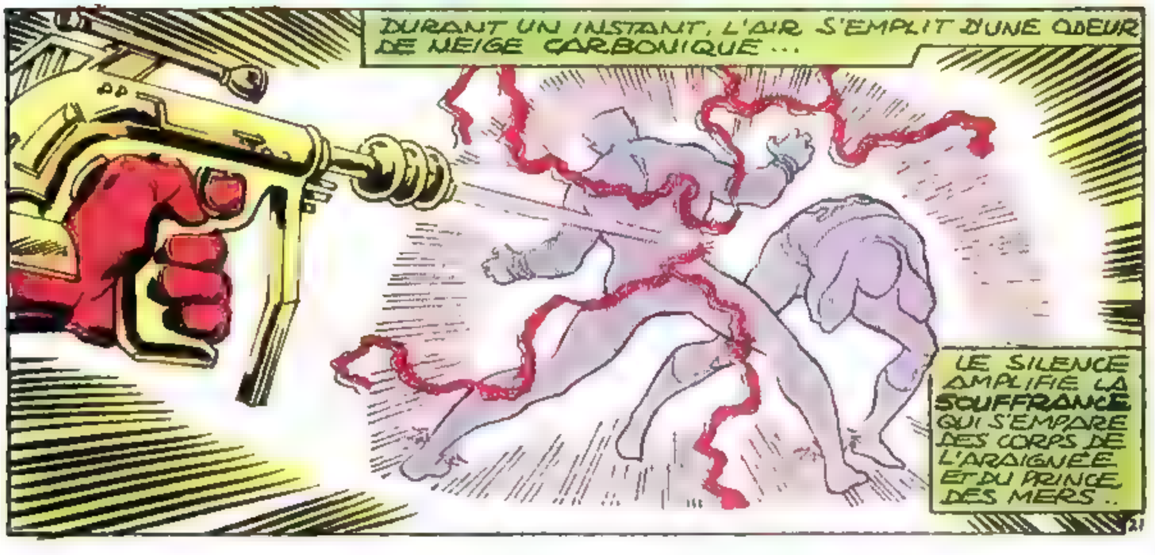
IL VA MAINTENANT PAYER TOUTES LES SOUFFRANCES QUE J'AI ENDURÉES !

*LADY DORMA ÉTAIT LA BIEN-AIMÉE DU PRINCE NAMOR.

GRÂCE AU SORCIER JE VAIS ÉTANCHER MA SOIF DE VENGEANCE !

PRÊTS ?

OUI !



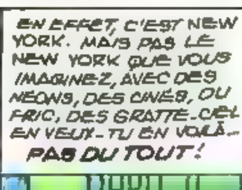

HÉ, ILS SONT MORTS ?
NON... ILS BOUGENT !
L'ÉTAT DANS LEQUEL ILS SONT EST BIEN PLUS FASCINANT QUE LA MORT.
ET À LEUR RÉVEIL, ILS REGRETTE-RONT D'AVOIR SURVÉCU !
L'INSOUTENABLE MAL NE FAIT QUE COMMENCER
PROCHAIN ÉPISODE : LE TRIOMPHE DES TERRIFICS... ET UN CHAGRIN QUI VA CHANGER LA VIE DE PETER PARKER ! LE MOIS PROCHAIN !
À SUIVRE.


L'INTRÉPIDE DAREDEVIL
164e ÉPISODE
LA GUERRE DES GANGS...
AVEC L'INTRÉPIDE DAREDEVIL
ATTACHÉ SOUS L'EAU...
— J'ENTENDS LES BRUITS DE LA RUE AU-DESSUS...
JE PERÇOIS UN LONG TUYAU CYLINDRIQUE AUTOUR DE MOI... UNE CONDUITE D'EAU...
OÙ SUIS-JE DONC ?
FRANK MILLER SCÉNARISTE DESSINATEUR.
KLAUS JANSON, ENCREUR.
1


ENCORE QUELQUES MINUTES... ET JE SUIS MORT. IL FAUT QUE J'AGISSE VITE SANS QUOI LE MONDE VA ÊTRE PRIVÉ DE SON SUPER-HÉROS AVEUGLE ET PRÉFÉRÉ !
SI LA RADIATION QUI M'A ÔTÉ LA VUE N'AVAIT PAS DÉVELOPPÉ MES AUTRES FACULTÉS, JE NE POURRAIS PAS SORTIR D'ICI ET JE N'AURAIS PAS ÉTÉ HABITUÉ À ME TIRER DE SITUATIONS PAREILLES.
HEUREUSEMENT QUE TURK NE SAIT PAS FAIRE DES NOEUDS... J'AI DÉJÀ DÉFAIT CEUX DE MES POIGNETS... IL ME RESTE CEUX DES CHEVILLES... VOILÀ.
ICI MON SENS RADAR EST OCCULTÉ MAIS JE DÉTECTE UNE JONCTION AVEC UN AUTRE TUYAU...
... ET JE SENS LE COURANT M'Y POUSSER. IL DÉBOUCHE PEUT-ÊTRE À L'AIR LIBRE !
C'EST ÉTROIT... SI JE N'ÉTAIS PAS AVEUGLE JE VERRAIS PEUT-ÊTRE DE LA LUMIÈRE AU BOUT DE CE BOYAU.
JE NE SAIS VRAIMENT PAS OÙ JE VAIS...
JE N'EN PEUX PLUS... J'ÉTOUFFE... C'EST TROP TARD... JE NE M'EN SORTIRAI PAS...
¡ GASP !
¡ KOFF... KOFF ! SAUVÉ ! JE PEUX RESPIRER
BERK ! QUELLE ODEUR... ! OÙ... ? QUI... QUI SONT CES GENS ?
DES SOUS, J'AI FAIM...
DES SOUS, J'AI FAIM...
J'AI FAIM, DES SOUS !
DES CLOCHARDS... QUI VIVENT DANS LES ÉGOUTS !
NON... LÂCHEZ-MOI. JE NE PEUX RIEN POUR VOUS. DÉSOLÉ.
DES SOUS, J'AI FAIM...


PLUS TARD...
JE T'EN PRIE, JOSIE, ACCORDE-MOI ENCORE UN DÉLAI. JE TE PAIERAI PLUS TARD, JE LE JURE !
JOSIE'S BAR
TU M'AS DÉJÀ DIT ÇA LA SEMAINE DERNIÈRE, TURK... ET CELLE D'AVANT AUSSI.
CETTE FOIS C'EST DU SÉRIEUX, JOSIE... PAROLE ! JE VIENS DE FINIR UN BOULOT...
... ET DÈS QUE JE SERAI PAYÉ, JE RÉGLERAI MES DETTES
ET EXPÉDIER DAREDEVIL AD PATRES, ÇA C'EST UN BOULOT, UN VRAI ! APRÈS ÇA, SI LE CAÏD NE ME NOMME PAS SON ASSISTANT, JE VEUX BIEN ÊTRE PENDU !
APRÈS UN COUP PAREIL, LES GENS TREMBLERONT DEVANT MOI. MOI AUSSI JE SERAI UN CAÏD...
UH ?
NON. CE N'EST PAS POSSIBLE...
JE RÊVE...
AH NON, ÇA NE VA PAS RECOMMENCER, O.OU NOOOON, PAS LA FENÊÊÊÊÊTRE ! PITIÉ... ÇA FAIT TROIS FOIS CETTE SEMAINE !
PAS DE PANIQUE, JOSIE, CETTE FOIS JE SUIS ÉQUIPÉ !
VISE UN PEU CETTE CANNE D'AVEUGLE MUNIE D'UNE CORDE DE NYLON DE DIX MÈTRES...
KDAK
C'EST PRATIQUE POUR S'ACCROCHER À UNE CORNICHE... OU POUR RÉCUPÉRER UN FUYARD.
THAPP
COMMENT EST-CE QU'IL S'EN EST SORTI ?
COMMENT ?
COOL, TURK JE NE SUIS PAS EN COLÈRE... MAIS CURIEUX !
ENFIN, QUAND JE DIS QUE JE NE SUIS PAS EN COLÈRE... CES DERNIERS TEMPS LA VILLE GROUILLE DE CRIMINELS ET, VU QU'UN EMPÊCHEMENT IMPRÉVU M'A TENU UN PEU À L'ÉCART DES DERNIERS REBONDISSEMENTS, TU VAS TE FAIRE UN PLAISIR DE ME METTRE AU COURANT, HEIN, TURK !
OUI... OUI. BIEN SÛR...
3

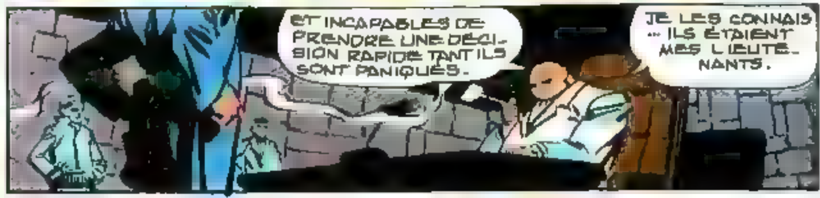

TU TE SOUVIENS DU CAÏD? AVANT C'ÉTAIT LUI LE PATRON DE LA PÈGRE... JUSQU'AU JOUR OÙ IL A RENCONTRÉ VANESSA. ELLE L'A PERSUADÉ DE SE RETIRER ET DE S'INSTALLER AU JAPON. ET PUIS, IL A FALLU QU'ELLE LUI METTE DANS LE CRÂNE DE DÉNONCER SES ANCIENS LIEUTENANTS...
MAIS CEUX-CI ONT EU VENT DE L'AFFAIRE ET ILS ONT PROFITÉ DE CE QUE SA BONNE FEMME EST VENUE ICI POUR S'ARRANGER AVEC LES AUTORITÉS... POUR LA KIDNAPPER, HISTOIRE DE FAIRE REVENIR LE CAÏD ET DE L'ÉLIMINER!
ILS ONT DONC EMBAUCHÉ LE TIREUR. COMME PRÉVU, LE CAÏD EST VENU RÉCUPÉRER SA DONZELLE, MAIS SANS OUBLIER D'EMPORTER SES DOSSIERS AVEC LUI. C'EST À CE MOMENT QUE TU ES INTERVENU!
TU T'ES DÉGUISÉ ET TU T'ES FAIT ENGAGER PAR LE CAÏD POUR METTRE LA MAIN SUR SES DOCUMENTS. MAIS IL S'EST MONTRÉ PLUS FUTÉ QUE TOI ET M'A CHARGÉ DE TE NOYER DANS LE TUYAU D'ÉVACUATION.
ENSUITE IL S'EST RENDU AU RENDEZ-VOUS FIXÉ PAR L'ORGANISATION AFIN D'ÉCHANGER LES DOSSIERS CONTRE SA BIEN-AIMÉE. C'EST À CE MOMENT-LÀ QU'UN PETIT MALIN A FAIT S'ÉCROULER L'IMMEUBLE SUR ELLE. MAINTENANT, LE CAÏD EST FOU DE RAGE ET DE DÉSESPOIR. IL A REPRIS LES RÊNES DE LA PÈGRE ET PLUS RIEN NE POURRA L'ARRÊTER.
C'EST CE QU'ON VERRA. EN ATTENDANT, J'AI BIEN L'INTENTION DE RÉCUPÉRER CES DOSSIERS ET, À PARTIR DE MAINTENANT, CE N'EST PLUS POUR LE CAÏD QUE TU TRAVAILLES... MAIS POUR MOI!


EN EFFET, C'EST NEW YORK. MAIS PAS LE NEW YORK QUE VOUS IMAGINEZ, AVEC DES NÉONS, DES CINÉS, OU FRIC, DES GRATTE-CIEL EN VEUX-TU EN VOILÀ... PAS DU TOUT !

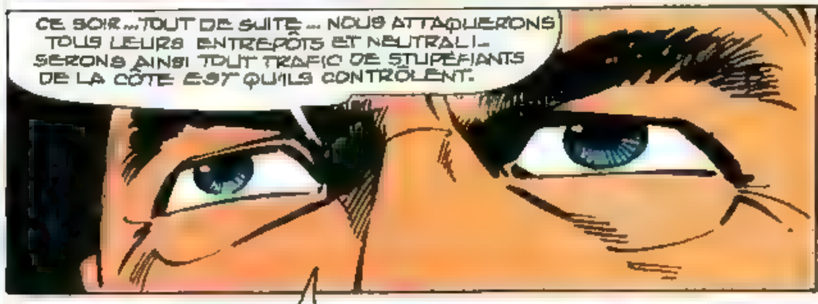


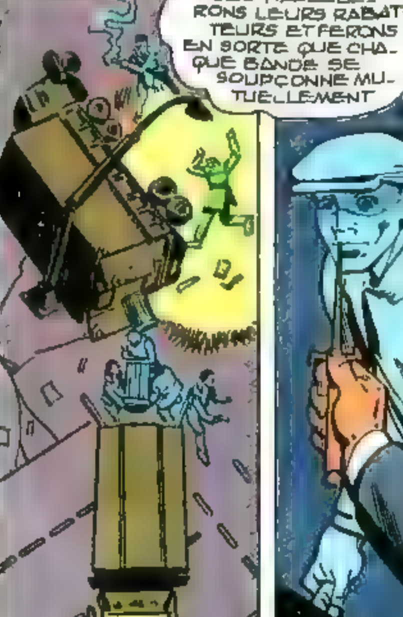
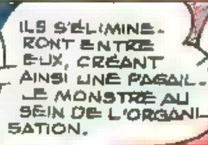

C'EST UN CHAMP DE BATAILLE OÙ LA GUERRE...
... VIENT DE COMMENCER...


SUB-BASEMENT TWELVE
POUR L'INSTANT, MESSIEURS, NOUS SOMMES EN SÉCURITÉ. NOS ENNEMIS SONT INCAPABLES DE LOCALISER CE BUNKER SOUTERRAIN.


ET INCAPABLES DE PRENDRE UNE DÉCISION RAPIDE TANT ILS SONT PANIQUÉS.
JE LES CONNAIS... ILS ÉTAIENT MES LIEUTENANTS.


MAIS NOUS MANQUONS D'HOMMES POUR TENTER UNE ACTION DIRECTE CONTRE LEURS CHEFS. AUSSI NOUS NOUS CONTENTERONS DE PORTER UN COUP FATAL À LEURS ACTIVITÉS...
... QUE J'AI MOI-MÊME MISES SUR PIED.


CE SOIR... TOUT DE SUITE... NOUS ATTAQUERONS TOUS LEURS ENTREPÔTS ET NEUTRALISERONS AINSI TOUT TRAFIC DE STUPÉFIANTS DE LA CÔTE EST QU'ILS CONTRÔLENT.



NOUS HARCÈLERONS LEURS RABATTEURS ET FERONS EN SORTE QUE CHAQUE BANDE SE SOUPÇONNE MUTUELLEMENT


ILS S'ÉLIMINERONT ENTRE EUX, CRÉANT AINSI UNE PAGAILLE MONSTRE AU SEIN DE L'ORGANISATION.

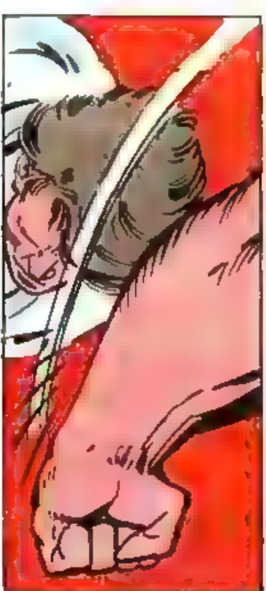

DÈS DEMAIN SOIR NOS ENNEMIS PANIQUÉS, DÉCIMÉS, SERONT À MA MERCI...
5


REGARDEZ CE MAJESTUEUX BUILDING... VÉRITABLE MONT OLYMPE DU MONDE MODERNE...
MAIS CE NE SONT PAS DES DIEUX QUI Y VIVENT... MÊME PAS DES HOMMES...
... CE SONT DES RATS...
... DES RATS EN COSTUMES STRICTS ET CRAVATES.
JE CROYAIS CET IMMEUBLE PARFAITEMENT HERMÉTIQUE ! DÉCIDEMENT, PLUS RIEN NE MARCHE !
OH ! CETTE MOUCHE
COMME TU DIS, LOU, PLUS RIEN NE MARCHE ! L'ORGANISATION ELLE-MÊME CRAQUE DE TOUTES PARTS !
DEPUIS HIER SOIR, NEUF LIVRAISONS DE STUP SE SONT ÉVANOUIES DANS LA NATURE ET DÉTROIT COMMENCE À GRINCER DES DENTS !
JE ME DEMANDE COMBIEN DE TEMPS...
DÉCIDEMENT, VOUS ÊTES BOUCHÉS ! VOUS NE COMPRENEZ DONC PAS QUE...
... LE CAÏD EST EN TRAIN DE TOUS VOUS BALAYER !
SLAP
OH, LA FERME, TIREUR !
TU FERAIS MIEUX DE ME MÉNAGER, HENRY. JE SUIS VOTRE DERNIÈRE CARTE TANT QUE LE CAÏD SERA EN VIE, LES VÔTRES NE VAUDRONT PAS UN CLOU. J'AI ACCEPTÉ VOS DIX MILLIONS, MAIS POUR LE TROUVER...
IL M'EN FAUT CINQ DE PLUS. LA MOUCHE NOLUE.
SNAP
ET...
T'AS PAS FINI DE T'ACCROCHER À MOI COMME ÇA, MICKEY !
JE... JE TE JURE QUE JE NE SAIS PAS OÙ IL EST !
PUIS...
ALLEZ, CRACHE LE MORCEAU, FRED. DIS-MOI OÙ EST LE GROS LARD ?
TOUT... CE QUE JE SAIS, C'EST QU'IL SE PLANQUE QUELQUE PART SOUS LA VILLE, PAROLE, TIREUR !
ET ENFIN...
BON. ASSEZ JOUÉ, WILLY. J'EN AI RAS LE BOL ET EN CE CAS, JE DEVIENS MÉCHANT.
N... NON ! JE... JE VAIS TE DIRE OÙ IL EST ! IL... IL EST DANS UNE CAVE. AU COIN DE LA QUINZIÈME ET DE LA ONZIÈME...
6

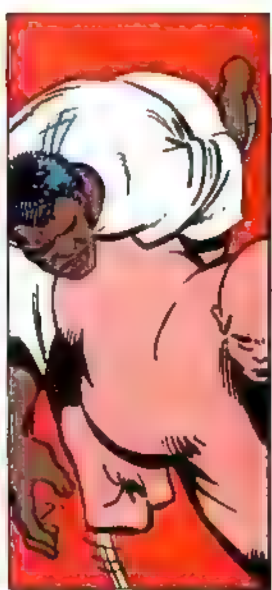
BON. VOUS ÊTES DANS UN AVION ET LA VILLE QUI S'ÉTEND SOUS VOS PIEDS A L'AIR D'UN IMMENSE KALÉIDOSCOPE.

MAIS, REGARDEZ DE PLUS PRÈS, CE QUI SE PASSE RÉELLEMENT LÀ EN-BAS.











DARE-DEVIL EST VIVANT ET IL VEUT RÉCUPÉRER VOS DOSSIERS.

IL N'A PAS LA MOINDRE CHANCE. LYNCH, PLANQUE LES DOSSIERS DANS UN AUTRE COFFRE, MOI, PENDANT CE TEMPS, JE VAIS LUI TENDRE UN PIÈGE. ÇA VA, LYNCH ?





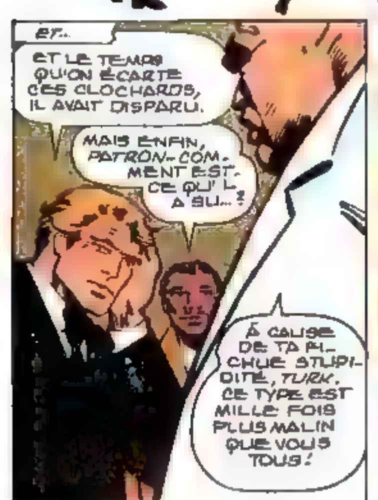





OUAIS, C'EST MOI QUI L'AI ÉTEINTE. ET ALORS ?
DAREDEVIL?!
UURRGH!


IL LES A! IL A LES DOSSIERS! FEU!
COMMENT? ON N'Y VOIT RIEN!


LÀ! LE VOILÀ!
L'ESCALIER, LÀ-BAS! ON LE TIENT!
MAIS QUE
OH MINCE! FICHEZ LE CAMP, ESPÈCES DE CLOCHES!
DES SOUS, J'AI FAIM...
DES SOUS...
J'AI FAIM.
DES SOUS POUR MANGER!
J'AI FAIM, DES SOUS...


ET...
ET LE TEMPS QU'ON ÉCARTE CES CLOCHARDS, IL AVAIT DISPARU.
MAIS ENFIN, PATRON, COMMENT EST-CE QU'IL A SU...?
À CAUSE DE TA FICHUE STUPIDITÉ, TURK. CE TYPE EST MILLE FOIS PLUS MALIN QUE VOUS TOUS!


MAIS IL DEVRAIT SAVOIR QU'IL A TORT DE S'EN PRENDRE AU CAÏD.


C'EST UNE PLAISANTERIE, TÊTE À CORNES ?
POLICE PRECINCT NO 33


UNE PLAISANTERIE ? MAIS, LIEUTENANT, JE VOUS APPORTE LES PREUVES DE...
QUOI, CES JOURNAUX ? CE SONT LÀ VOS PREUVES, DAREDEVIL ! VOUS ÊTES AVEUGLE OU QUOI ?
8



DÈS L'ATTERRISSAGE VOUS SEREZ SOUS LE CHARME ET VOUS AUREZ TÔT FAIT DE L'AIMER...

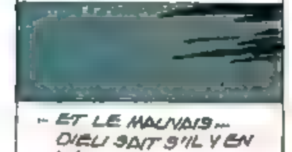


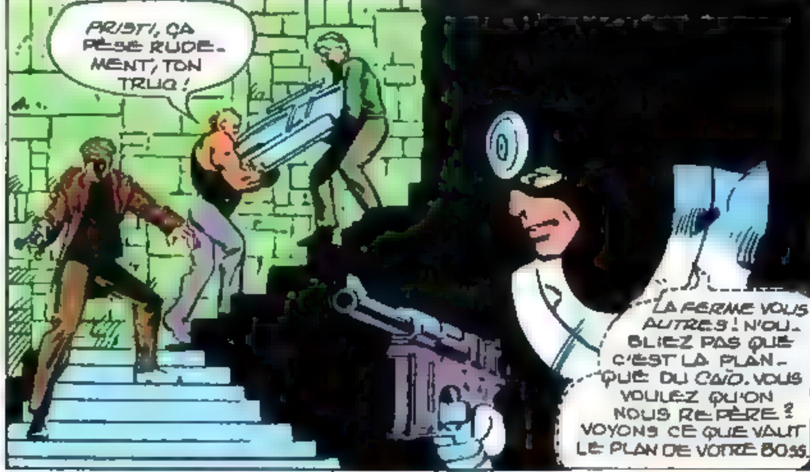
... ET DE VOUS Y SENTIR CHEZ VOUS.

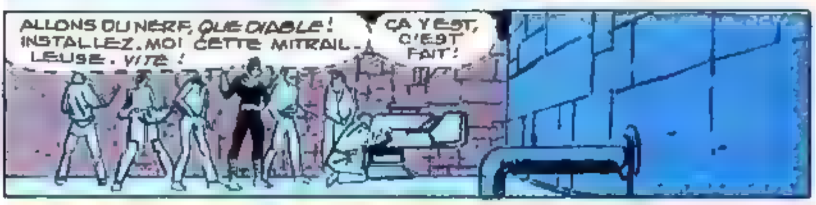




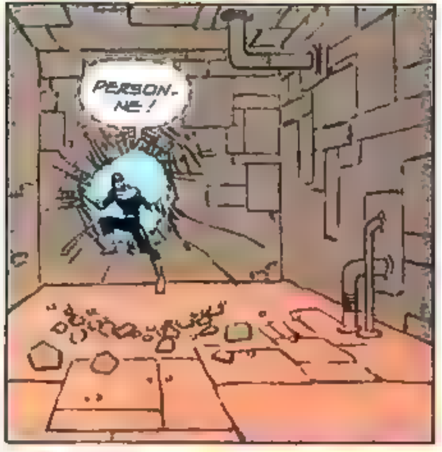
MAIS POUR AIMER NEW YORK, IL FAUT LA CONNAÎTRE ET POUR LA CONNAÎTRE IL FAUT EN ACCEPTER LE BON COMME LE MAUVAIS.









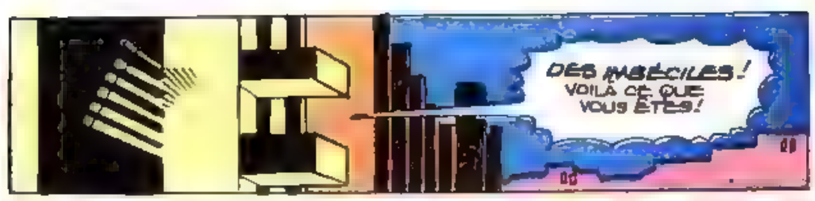




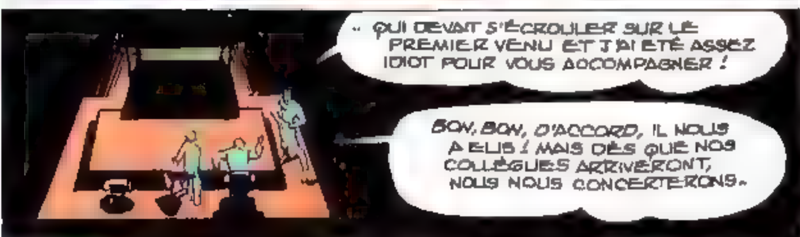





COMME JE VOUS LE DISAIS, C'EST UNE VILLE FORMIDABLE ET ELLE A BEAUCOUP À OFFRIR. C'EST PEUT-ÊTRE MÊME LA SEULE VILLE DU MONDE OÙ L'ON TROUVE TANT DE CHOSES.
MAIS C'EST À VOUS DE LES CHERCHER ET, SI VOUS NE LES TROUVEZ PAS, IL Y AURA TOUJOURS QUELQU'UN POUR VOUS RENSEIGNER.

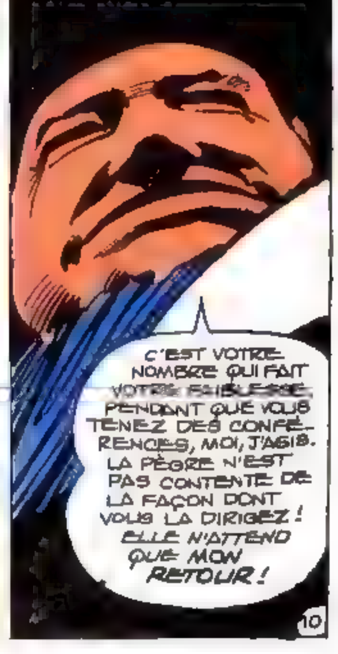

DES IMBÉCILES ! VOILÀ CE QUE VOUS ÊTES !


DU CALME, TIREUR, DU CALME. N'OUBLIE PAS QUI MET DU BEURRE DANS TES ÉPINARDS !
LE CAÏD VOUS A TENDU UN PIÈGE ! IL A CHERCHÉ UN BAVARD POUR VOUS RENSEIGNER SUR SA PLANQUE...


... QUI DEVAIT S'ÉCROULER SUR LE PREMIER VENU ET J'AI ÉTÉ ASSEZ IDIOT POUR VOUS ACCOMPAGNER !
BON, BON, D'ACCORD, IL NOUS A EUS ! MAIS DÈS QUE NOS COLLÈGUES ARRIVERONT, NOUS NOUS CONCERTERONS.


... ET ÉLIRONS UN...
ILS N'ARRIVERONT PAS.


CHACUN D'EUX A ÉTÉ CONTACTÉ CETTE NUIT ET ILS TRAVAILLENT DÉSORMAIS... POUR MOI !
LE CAÏD !!? ICI...?


C'EST VOTRE NOMBRE QUI FAIT VOTRE FAIBLESSE. PENDANT QUE VOUS TENEZ DES CONFÉRENCES, MOI, J'AGIS. LA PÈGRE N'EST PAS CONTENTE DE LA FAÇON DONT VOUS LA DIRIGEZ ! ELLE N'ATTEND QUE MON RETOUR !
10

D'ACCORD, CAÏD, ON PEUT EN DISCUTER!
ASSIEDS-TOI!
HUM... QU'EST-CE QU'IL MANIGANCE ENCORE?

FAUT NOUS COMPRENDRE, *CAÏD!*
ON EST TOUS À CRAN!
SI JE SUIS ICI, C'EST POUR LE *TIREUR!*
VOUS L'AVEZ PAYÉ POUR ME DESCENDRE ET ÇA LUI SERAIT TRÈS FACILE EN CE MOMENT MÊME.
MAIS, *DIEU MERCI*, SON INTELLIGENCE SURPASSE SA LOYAUTÉ...

... ET IL SAIT CE QUE VOUS VALEZ DE DEUX CHOSES L'UNE... OU IL M'EXPÉDIE UNE BALLE DANS LA NUQUE... OU IL GARANTIT SES ARRIÈRES ET CHOISIT ENTRE VOUS ET MOI...
AUX MÊMES CONDITIONS!

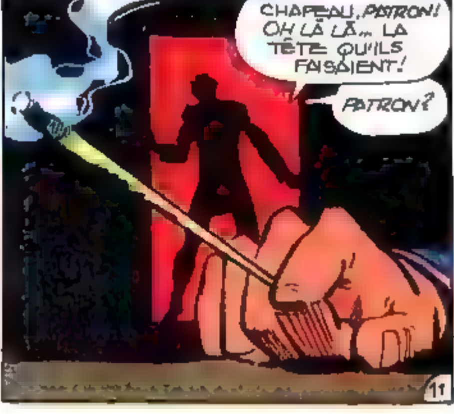
VAS-Y... *TIREUR*...
ON TE DONNERA TOUT LE FRIC QUE TU VEUX!
QUEL FRIC? VOUS ÊTES RATISSÉS!

À PROPOS, *TIREUR*... TU AS DU FEU?
VOILÀ *PATRON!*
QUAND VOULEZ-VOUS QUE JE COMMENCE? *TOUT DE SUITE?* JE VOUS FAIS UN PRIX GLOBAL POUR LES TROIS?

NON! LA POLICE A BESOIN DE BOUCS ÉMISSAIRES!
VOICI VOS CONFESSIONS ÉCRITES, *MESSIEURS*. À VOUS DE LES SIGNER!
VOUS AVEZ ENTENDU? *EXÉCUTION!*
MAIS COMMENT S'Y EST-IL PRIS? COMMENT?

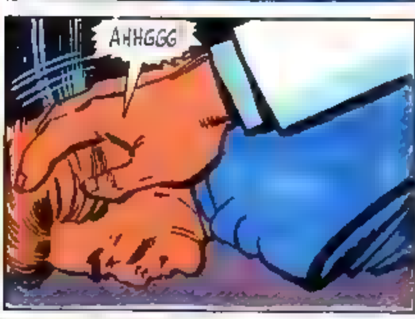







PATRON ! POURQUOI NE RÉPONDEZ VOUS PAS ?




AHHGGG

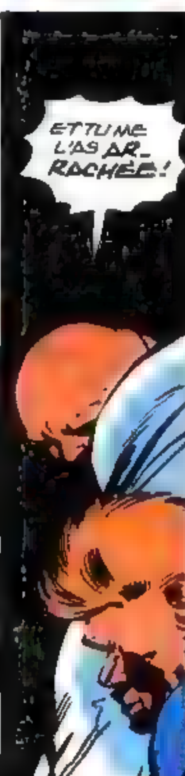

TU N'AURAIS PAS DÛ FAIRE ÇA, LYNCH !
TU N'AURAIS PAS DÛ TUER MA FEMME !


MOI, PATRON ? QUE VOUL...
QUAND JE SUIS ALLÉ NÉGOCIER LA VIE DE VANESSA, J'AVAIS EMPORTÉ UN DISPOSITIF SONIQUE DESTINÉ À PARALYSER SES GEÔLIERS.
DE TOUTE FAÇON ILS N'AVAIENT RIEN À GAGNER À LA TUER.


MAIS TOI TU VOULAIS QUE JE REDEVIENNE LE CAÏD DE LA PÈGRE ET TU SAVAIS QUE TANT QU'ELLE VIVRAIT ÇA N'ARRIVERAIT PAS. AUSSI, TU L'AS TUÉE !
NON ! JE SUIS RESTÉ DANS LA VOITURE !

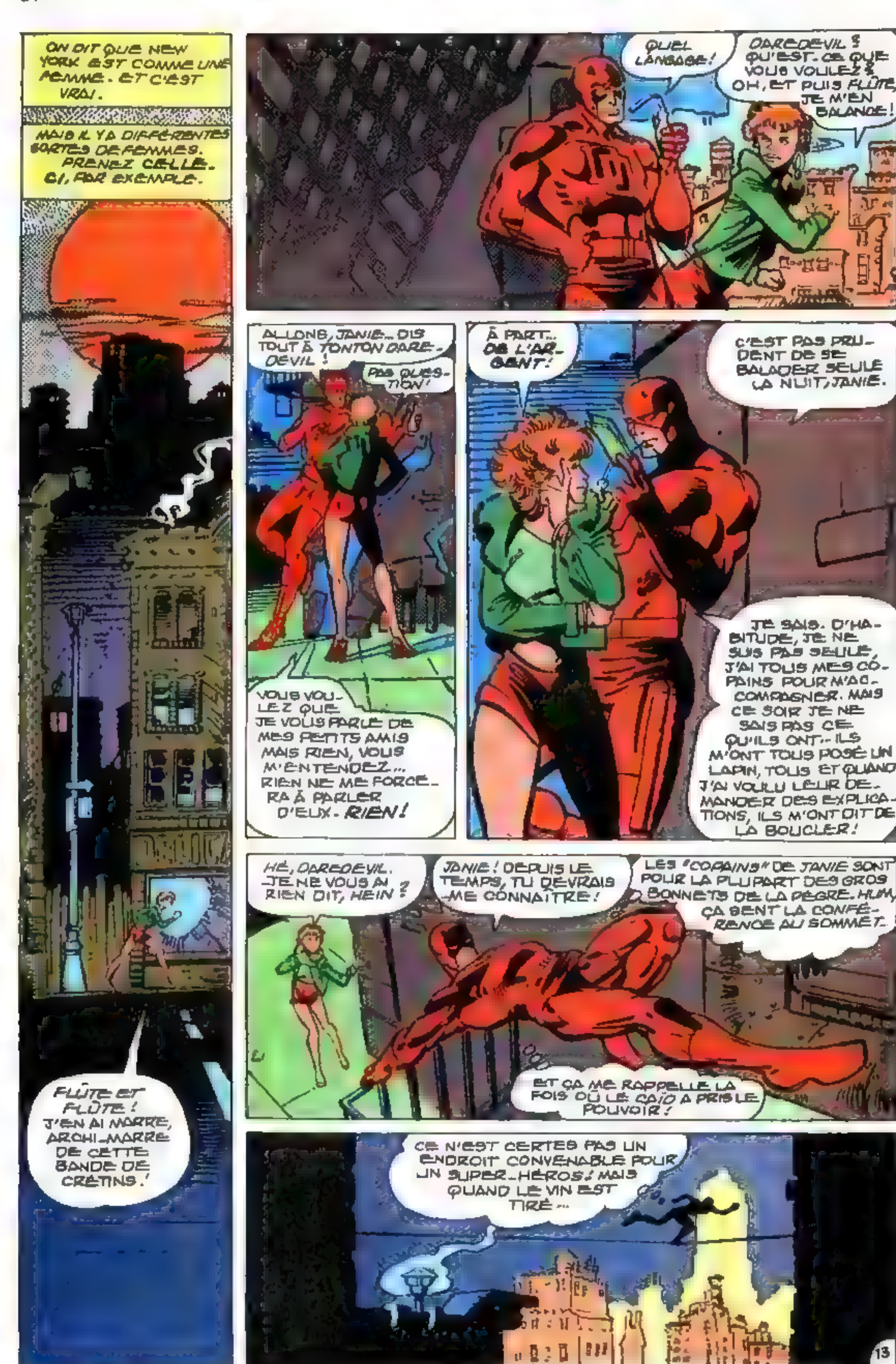

SI TU Y ÉTAIS RESTÉ, TU N'AURAIS PAS ÉTÉ AFFECTÉ PAR LES ONDES SONIQUES ET TU N'AURAIS PAS SOUFFERT DE MIGRAINES !


VANESSA M'AIMAIT LYNCH !


ET TU ME L'AS ARRACHÉE !

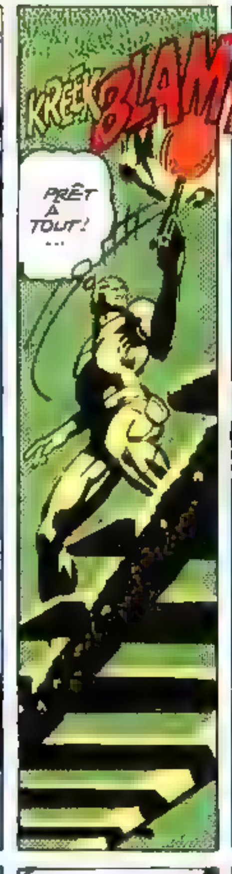


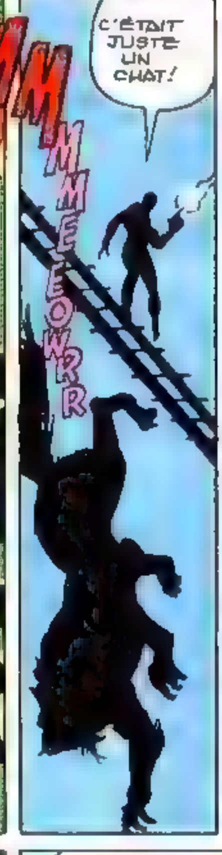

TIREUR, NETTOIE MON BUREAU ET APPELLE UN DOCTEUR !


ON DIT QUE NEW YORK EST COMME UNE FEMME. ET C'EST VRAI.
MAIS IL Y A DIFFÉRENTES SORTES DE FEMMES. PRENEZ CELLE-CI, PAR EXEMPLE.
QUEL LANGAGE!
DAREDEVIL ? QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ? OH, ET PUIS FLÛTE, JE M'EN BALANCE!
ALLONS, JANIE... DIS TOUT À TONTON DAREDEVIL !
PAS QUESTION!
VOUS VOULEZ QUE JE VOUS PARLE DE MES PETITS AMIS MAIS RIEN, VOUS M'ENTENDEZ... RIEN NE ME FORCERA À PARLER D'EUX. RIEN!
À PART... DE L'ARGENT!
C'EST PAS PRUDENT DE SE BALADER SEULE LA NUIT, JANIE.
JE SAIS. D'HABITUDE, JE NE SUIS PAS SEULE, J'AI TOUS MES COPAINS POUR M'ACCOMPAGNER. MAIS CE SOIR JE NE SAIS PAS CE QU'ILS ONT. ILS M'ONT TOUS POSÉ UN LAPIN, TOUS. ET QUAND J'AI VOULU LEUR DEMANDER DES EXPLICATIONS, ILS M'ONT DIT DE LA BOUCLER!
HÉ, DAREDEVIL. JE NE VOUS AI RIEN DIT, HEIN ?
JANIE! DEPUIS LE TEMPS, TU DEVRAIS ME CONNAÎTRE!
LES "COPAINS" DE JANIE SONT POUR LA PLUPART DES GROS BONNETS DE LA PÈGRE. HUM, ÇA SENT LA CONFÉRENCE AU SOMMET.
ET ÇA ME RAPPELLE LA FOIS OÙ LE CAÏD A PRIS LE POUVOIR!
FLÛTE ET FLÛTE! J'EN AI MARRE, ARCHI-MARRE DE CETTE BANDE DE CRÉTINS!
CE N'EST CERTES PAS UN ENDROIT CONVENABLE POUR UN SUPER-HÉROS! MAIS QUAND LE VIN EST TIRÉ...
13


À CE QUE JE VOIS, IL Y A PAS MAL DE LAISSER-ALLER DEPUIS MON... ABSENCE. ET MAINTENANT, ÉCOUTEZ BIEN.
J'AI L'INTENTION DE REMETTRE LE SYNDICAT SUR SES RAILS ET DE REMONTER SES STRUCTURES. AUSSI JE VOUS DEMANDERAI UNE OBÉISSANCE INCONDITIONNELLE !
ENTENDU, CAÏD !
BON, DANS CE CAS, NOUS... UH !?
LA LUMIÈRE !
C'EST UNE PANNE !
NON, REGARDEZ... IL Y A DE LA LUMIÈRE PARTOUT, SAUF ICI !
BON ! PUISQUE NOUS SOMMES TOUS LÀ, QU'ATTENDONS-NOUS ?
JE NE CONNAIS QU'UN SEUL TYPE ASSEZ INTRÉPIDE POUR S'EN PRENDRE À NOUS, UN SEUL... DAREDEVIL !
CE N'EST PAS APRÈS VOUS QU'IL EN A, MAIS APRÈS MOI. IL Y A UN VIEUX CONTENTIEUX ENTRE NOUS. JE M'EN OCCUPE CAÏD, ET GRATIS !
LE GÉNÉRATEUR SE TROUVE DANS LA CAVE, TIREUR, VAS-Y !
14


PEU APRÈS...
JE SAIS QUE TU ES LÀ, DAREDEVIL... ET QUE TU M'ATTENDS...
TU SAVAIS QUE J'ALLAIS VENIR, HEIN ? MAIS JE SUIS.

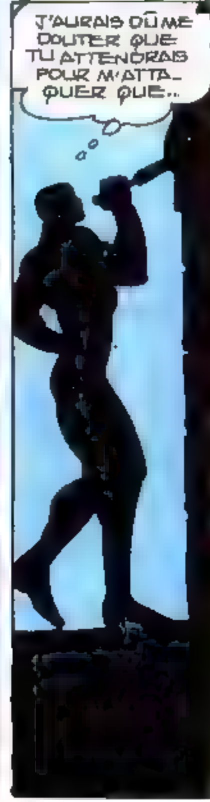

KREEK BLAMM
PRÊT À TOUT ! ...


MMMEEOWRR
C'ÉTAIT JUSTE UN CHAT !


TU NE ME FAIS PAS PEUR, D.D. JE SAIS QUE TU PEUX VOIR DANS L'OBSCURITÉ... JE LE SAIS...


ALORS, POURQUOI TU NE M'ATTAQUES PAS ? À MOINS QUE...


OUI, C'EST SÛREMENT ÇA !


J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE TU ATTENDRAIS POUR M'ATTAQUER QUE...


JE VEUX QUE TU VOIES ET QUE TU COMPRENNES EXACTEMENT CE QUE JE FAIS ICI, TIREUR !
15

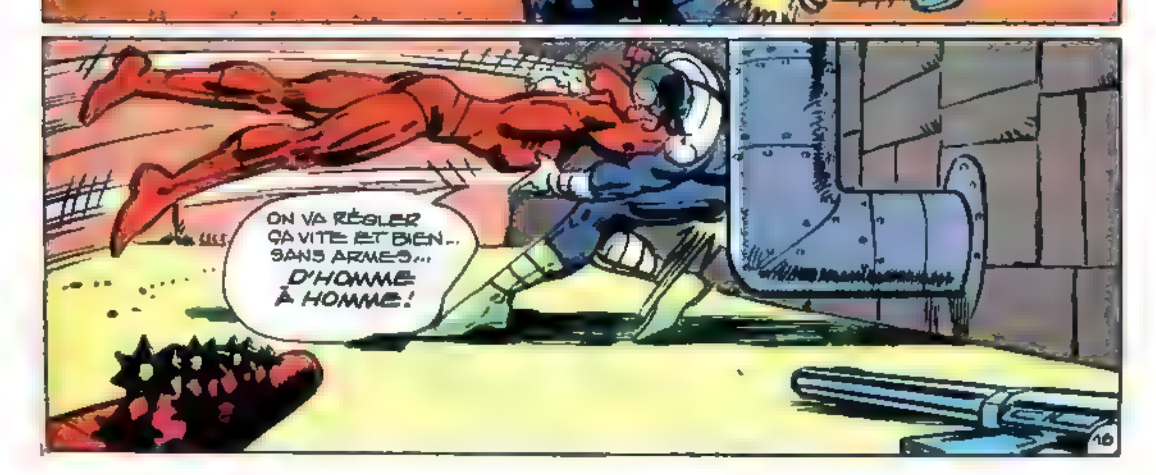

TU TE SOUVIENS DU MÉTRO, TIREUR ? TU GISAIS INCONSCIENT, VAINCU À MES PIEDS. TU ÉTAIS ÉTENDU SUR LES RAILS. LE MÉTRO QUI ARRIVAIT ALLAIT T'ÉCRASER.


C'EST CE QUE JE VOULAIS !


ET POURTANT JE T'AI HISSÉ SUR LE QUAI. JE T'AI SAUVÉ LA VIE ET RENDU LA LIBERTÉ.
ET TU AS RECOMMENCÉ !


DEPUIS, LE REMORDS ME RONGE, TIREUR. JE ME SENS RESPONSABLE DE TES ACTES ET ÇA ME FAIT MAL !
JE VAIS DONC RÉPARER ÇA IMMÉDIATEMENT !


TU NE ME FAIS PAS PEUR, DAREDEVIL. JE SUIS PLUS FORT QUE TOI ET JE VAIS TE LE PROUVER !
THUNK
THUNK
THUNK
THUNK
TES ÉTOILES FILANTES NE M'IMPRESSIONNENT PAS !


PAS PLUS QUE TON PISTOLET !
THWAK
ON VA RÉGLER ÇA VITE ET BIEN... SANS ARMES... D'HOMME À HOMME !
16


IL EST K.O... SA CANNE... SI JE POUVAIS...
¡ URRRGH !¡
PAS ÉTONNANT QUE TU FASSES DES MERVEIL-LES AVEC CETTE CANNE. ELLE EST SEN-SATIONNELLE!
ÉQUILIBRE PARFAIT... PRÉCISION REMARQUA-BLE. L'ENGIN IDÉAL!
JE SUIS FAIT... UN COUP DE PLUS ET...
... MINUTE... SON PISTOLET.
J'AI DIT SANS ARMES, TIREUR!
17

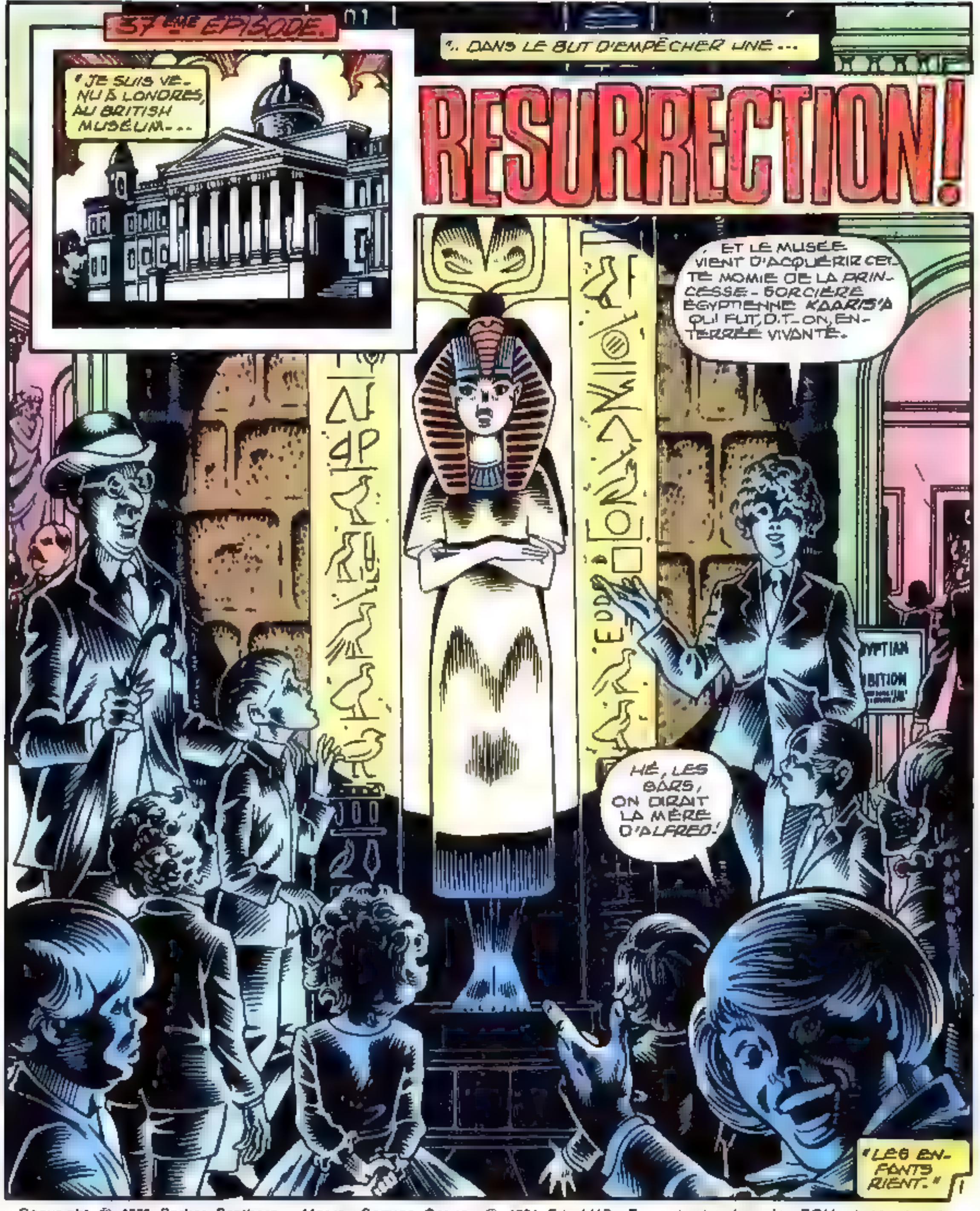

AUCUNE..
AUCUNE IMPORTANCE. JE SUIS PLUS FORT... QUE TOI.
ET JE VAIS T'ENVOYER EN ENFER...
PEUT-ÊTRE...
... MAIS TU VAS...
... VENIR ...
AVEC MOI...
N... NOON.
AGGGRR..
18


PAS UN GESTE !
J'ÉTAIS SI ACCAPARÉ PAR LE TIREUR... QUE JE NE LES AI PAS REMARQUÉS. IL FAUT QUE JE LES RETIENNE... UN INSTANT... LE TEMPS DE REPRENDRE... MON SOUFFLE...
QU'ATTENDS-TU POUR EN FINIR AVEC LE TIREUR ?
NON ! JE LE SAVAIS. TU AS ENTRAVÉ MES PLANS, DAREDEVIL... MAIS, VU QUE J'AI ENCORE BESOIN DE TOI...
VOICI LES DOSSIERS QUE TU VOULAIS TANT !
VA LES REMETTRE AU PROCUREUR TOWER !
AUSSITÔT QU'IL EN AURA PRIS CONNAISSANCE, IL LANCERA DES MANDATS D'ARRÊT CONTRE TOUS LES GROS BONNETS DE LA CÔTE EST !
ILS SERONT EMPRISONNÉS...
ET JE LES REMPLACERAI PAR DES HOMMES À MOI !
TU VAS DONC FAIRE LE BOULOT POUR MOI.
JE SAIS À QUOI TU PENSES, DAREDEVIL.
TU MIJOTES UN PLAN POUR ME FAIRE TOMBER MOI AUSSI. TU ES UN TYPE OBSTINÉ ET PASSIONNÉ.
MAIS FAIS PLUTÔT TRAVAILLER TON INTELLIGENCE...
PÈSE LE POUR ET LE CONTRE... LE TIREUR JE TE LE LAISSE...
L'ORGANISATION EST MORIBONDE. TANT QUE JE NE L'AURAI PAS REBÂTIE, VOUS SEREZ LES PLUS FORTS !
LA SOCIÉTÉ A TOUT À Y GAGNER... RÉFLÉCHIS, TU N'AS PAS D'AUTRE CHOIX...
TU AS GAGNÉ, CAÏD. POUR CETTE FOIS.
19


EPILOGUE
IL FAIT DÉSESPÉRÉMENT SOMBRE DANS LES RUINES DE CET IMMEUBLE SOUFFLÉ PAR UNE EXPLOSION.
SOMBRE ET FROID COMME DANS UNE TOMBE.
LA TOMBE D'UN RÊVE ASSASSINÉ.
À L'AUBE, LES SAUVETEURS CHERCHERONT UN CORPS SOUS LES DÉCOMBRES.
... ET QUAND ILS AURONT DÉBLAYÉ L'INCROYABLE ENCHEVÊTREMENT DE BÉTON ET D'ACIER...
... ILS NE LE TROUVERONT PAS. ILS PENSERONT QU'IL A ÉTÉ ENTRAÎNÉ EN DIRECTION DE LA MER...
... ILS NE SAURONT PAS QUE...
... VANESSA VIT!
KOFF KOFF
PEU DE TEMPS AUPARAVANT C'ÉTAIT UNE FEMME RAFFINÉE ET CULTIVÉE. C'ÉTAIT L'UNIQUE AMOUR DU REDOUTABLE CAÏD, LA SEULE À AVOIR PU MATER CET HOMME INDOMPTABLE...
MAIS LES YEUX QUI S'ÉCARQUILLENT DANS L'OBSCURITÉ N'ONT PLUS RIEN D'HUMAIN. PLUS DE PENSÉES, PLUS D'AMOUR, RIEN...
PLUS RIEN NE SUBSISTE EN ELLE... SI CE N'EST UN BESOIN DÉVORANT...
FAIM.
MANGER...
FAIM...
DES SOUS. POUR MANGER
FIN DE L'ÉPISODE
20

ROM le Chevalier de l'Espace...

BILL MANTLO : SCÉNARISTE -
SAL BUSCEMA : DESSINATEUR
AKIN ET GARVEY : ENCREURS -



"...PUISSENT-ILS ENCORE RIRE À LA FIN DE CETTE JOURNÉE..."

C'EST ÇA, TCHANG ?

ET TU NOUS AS FAIT VENIR D'ÉCOSSE POUR VOIR ÇA ?

D'AUTRES FEMMES T'ONT DÉJÀ FAIT COURIR, RESTON !

ON DIRAIT UNE ENFANT !

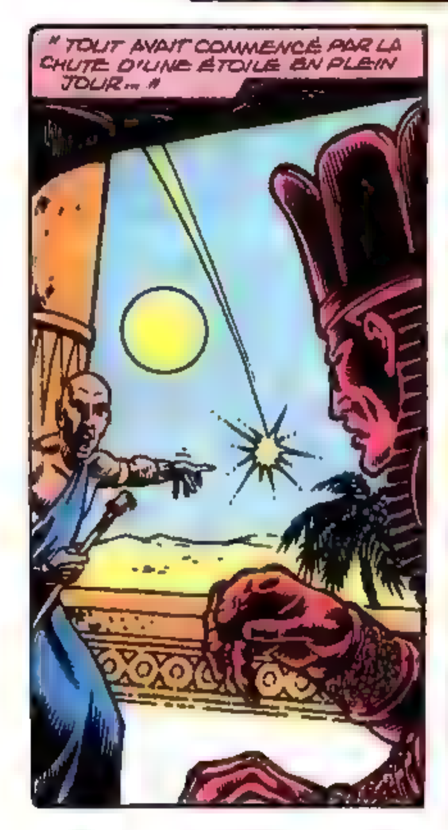
ELLE L'ÉTAIT À SA MORT, LEIKO.

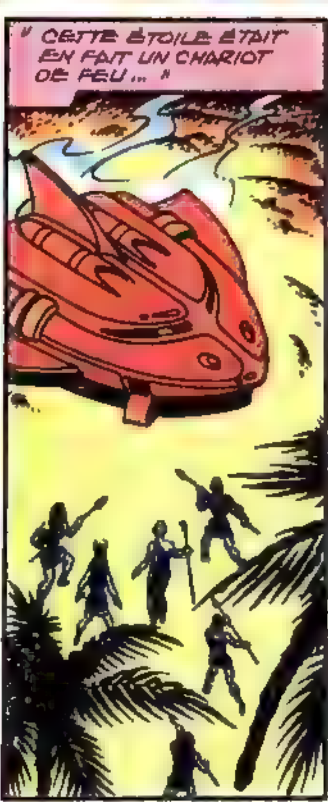
"CLIVE RESTON, BLACK-JACK TARR, LEIKO WU ET MOI-MÊME, TCHANG-SHI ÉCOUTONS SIR DENIS NAYLAND NOUS RACONTER SON HISTOIRE..."

LES FAMILLES DES PHARAONS SE FAISAIENT ENTERRER DANS DES TOMBES RICHEMENT DÉCORÉES.

ON RETROUVA KA-ARIS'A DANS UN SARCOPHAGE ANONYME CACHÉ SOUS LE SABLE DU DÉSERT.

UN PARCHEMIN ENFOUI DANS UNE URNE FUNÉRAIRE RETRAÇAIT SON HISTOIRE !








" SOUS LES YEUX HORRIFIÉS DU ROI. "

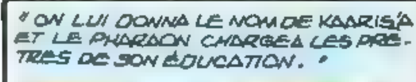

" ELLE COMMENÇA À SE TRANSFORMER. "


" EN PRENANT LA FORME D'UN ANCIEN DIEU.. "

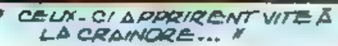

" PUIS D'UN AUTRE, POUR ENFIN ADOPTER.. "


".. CELLE D'UNE RAVISSANTE JEUNE FILLE QUI GAGNA IMMÉDIATEMENT LE COEUR DU PHARAON... "


ELLE M'A ÉTÉ ENVOYÉE PAR LES DIEUX ET SERA LA FILLE QUE JE N'AI JAMAIS EUE.

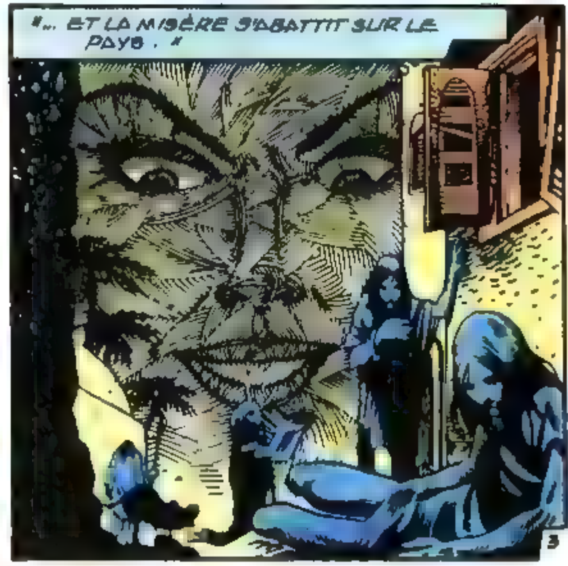

" ON LUI DONNA LE NOM DE KAARIS'A ET LE PHARAON CHARGEA LES PRÊTRES DE SON ÉDUCATION. "




" CEUX-CI APPRIRENT VITE À LA CRAINDRE... "

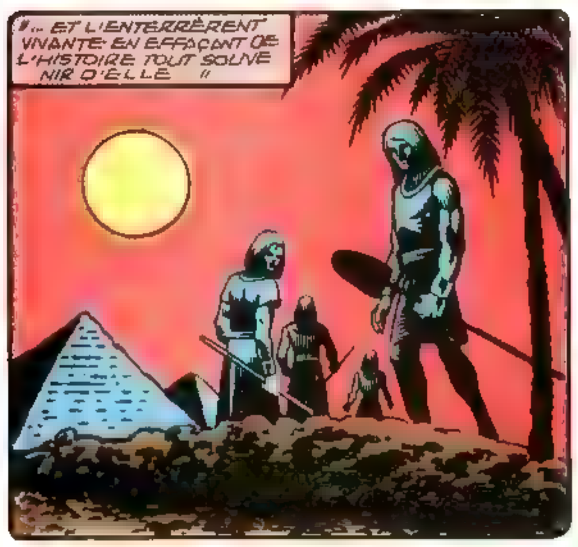

" CAR ELLE DEVINT BIENTÔT PLUS EXPERTE QU'EUX DANS LA PRATIQUE DE LA MAGIE."


"... DANS L'ANNÉE, LE ROI FUT TUÉ PAR UN DES CAMARADES DE KAARIS'A. LES ENFANTS DE MEMPHIS SUBIRENT UNE INEXPLICABLE MUTATION.."

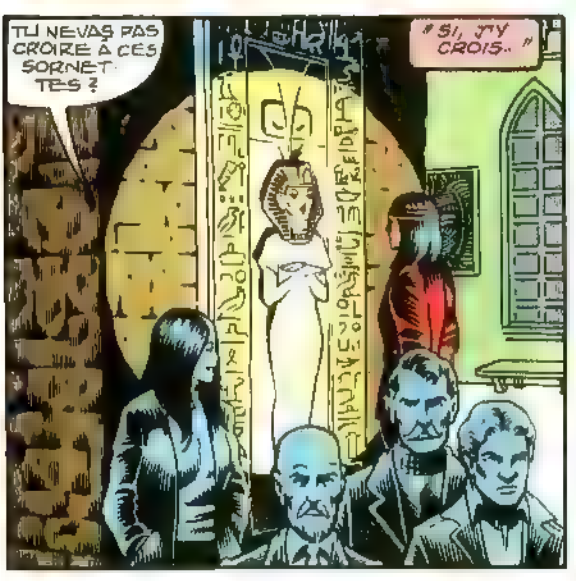

".. ET LA MISÈRE S'ABATTIT SUR LE PAYS. "


"MALGRÉ LA CRAINTE QU'ELLE LEUR INSPIRAIT, LES ÉGYPTIENS SE RÉVOLTÈRENT CONTRE HAARIS'A.
SORCIÈRE ! RENDS-NOUS NOS EN-FANTS !
"ELLE ESSAYA DE LEUR ÉCHAPPER EN SE TRANSFORMANT."

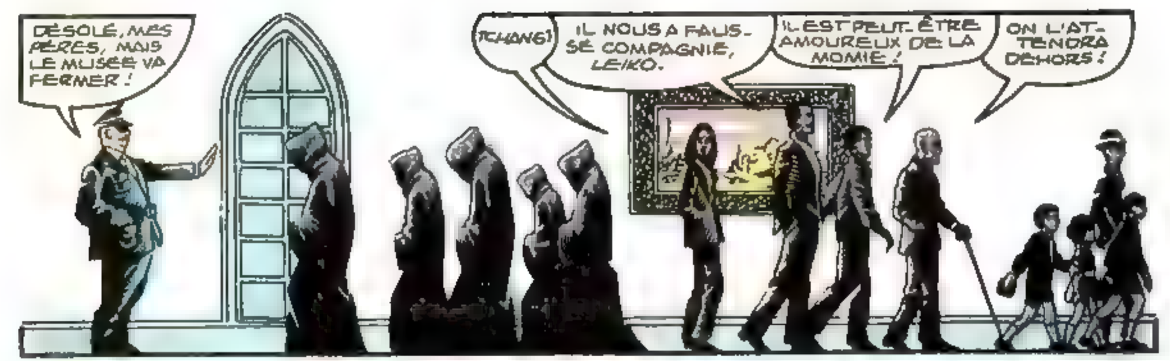

"MAIS SES EN-NEMIS ÉTAIENT TROP NOM-BREUX. ILS LA CAPTU-RÈRENT..."


"... ET L'ENTERRÈRENT VIVANTE EN EFFAÇANT DE L'HISTOIRE TOUT SOUVE-NIR D'ELLE "


... JUSQU'À AU-JOURD'HUI.
LA LÉGENDE DIT QU'ELLE RENAÎTRA !


TU NE VAS PAS CROIRE À CES SORNET-TES ?
"SI, J'Y CROIS."


"DEUX NUITS AUPARAVANT, DANS UN CIMETIÈRE, J'AI LUTTÉ CONTRE DES DÉMONS AUX FORMES CHANGEANTES QUI VOULAIENT FAIRE RENAÎTRE UNE ENFANT.
J'AI VAINCU LEUR MAGIE ET J'AI SAU-VÉ NOS DEUX ÂMES."
" MAIS JE CRAINS QU'IL N'Y AIT UN LIEN ENTRE CES DEUX AFFAIRES."
4


DÉSOLÉ, MES PÈRES, MAIS LE MUSÉE VA FERMER !
TCHANG ?
IL NOUS A FAUSSÉ COMPAGNIE, LEIKO.
IL EST PEUT-ÊTRE AMOUREUX DE LA MOMIE !
ON L'ATTENDRA DEHORS !


JE VOUS AI DIT QUE LE MUSÉE...


EH ?


OUI, JE COMPRENDS.

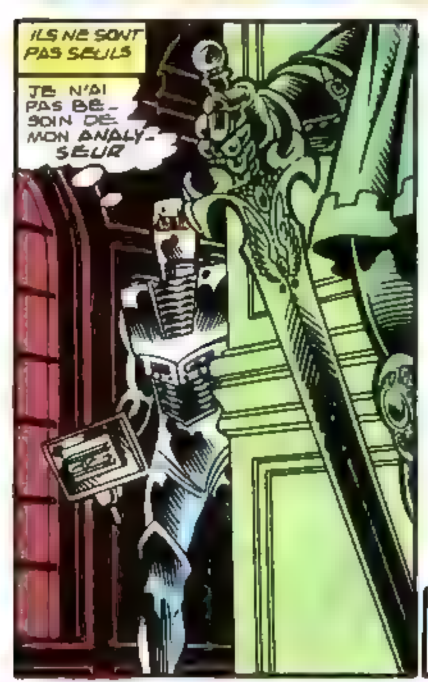

JE N'AI RIEN VU !


VENEZ MES FRÈRES...

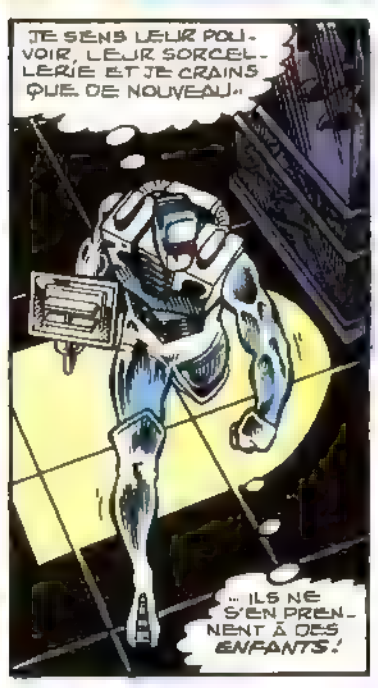

... ET VEILLEZ À CE QUE LES ENFANTS NOUS SUIVENT.
LE MUSÉE FERME...

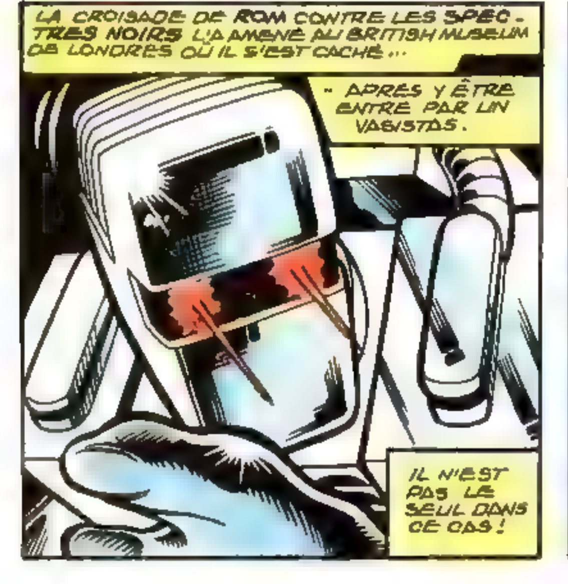

DEHORS
OÙ EST PASSÉ CE MAUDIT CHINOIS ?
TCHANG N'EST-IL PAS SORTI AVANT NOUS, LEIKO ?
JE L'IGNORE, SIR DENIS.
JE VOUS AI DIT QU'IL S'EST AMOURACHÉ DE CETTE MOMIE !

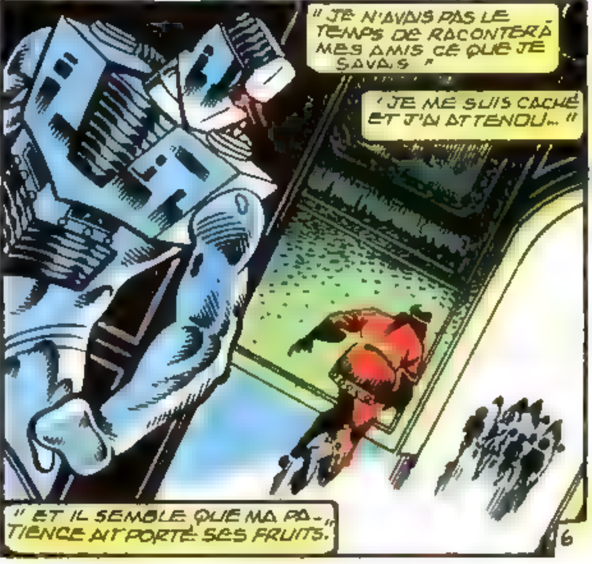

À L'INTÉRIEUR
VENEZ, C'EST PAR LÀ !
LES ENFANTS ET LES FAUX MOINES PARCOURENT LES COULOIRS SILENCIEUX

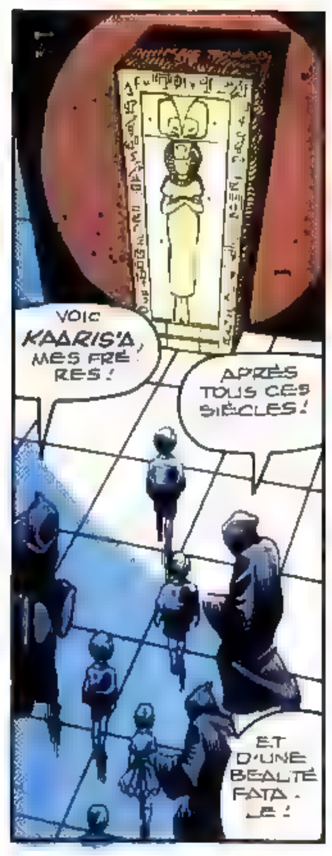

ILS NE SONT PAS SEULS
JE N'AI PAS BESOIN DE MON ANALYSEUR


... POUR DÉTECTER LA PRÉSENCE DE SPECTRES DANS CES LIEUX !

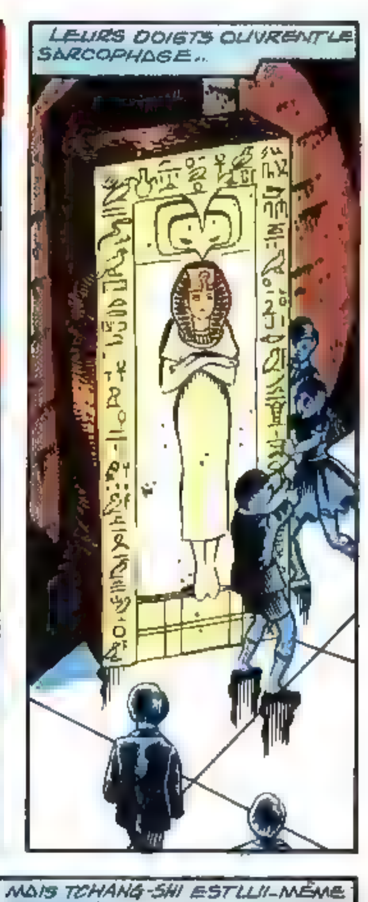

JE SENS LEUR POUVOIR, LEUR SORCELLERIE ET JE CRAINS QUE DE NOUVEAU...
... ILS NE S'EN PRENNENT À DES ENFANTS !


LA CROISADE DE ROM CONTRE LES SPECTRES NOIRS L'A AMENÉ AU BRITISH MUSEUM DE LONDRES OÙ IL S'EST CACHÉ...
" APRÈS Y ÊTRE ENTRÉ PAR UN VASISTAS.
IL N'EST PAS LE SEUL DANS CE CAS !


" JE N'AVAIS PAS LE TEMPS DE RACONTER À MES AMIS CE QUE JE SAVAIS "
" JE ME SUIS CACHÉ ET J'AI ATTENDU... "
" ET IL SEMBLE QUE MA PATIENCE AIT PORTÉ SES FRUITS. "
6


VOICI KAARIS'A, MES FRÈRES !
APRÈS TOUS CES SIÈCLES !
ET D'UNE BEAUTÉ FATALE !


ENTONNONS LE CHANT DU RÉVEIL, MES FRÈRES : TIRONS-LA DE SON SOMMEIL !
NÉE DANS LES TÉNÈBRES... ENFANT-SORCIÈRE, TU ES LA LUMIÈRE DE LA NUIT !
LES ENFANTS S'AVANCENT, SUBJUGUÉS PAR LE CHANT MYSTÉRIEUX.


LEURS DOIGTS OUVRENT LE SARCOPHAGE...


... ET LA MOMIE APPARAÎT...


« J'OBSERVE LA SCÈNE AVEC UNE CERTAINE APPRÉHENSION. »


MAIS TCHANG-SHI EST LUI-MÊME OBSERVÉ !
IL EST AUSSI HUMAIN QUE LES ENFANTS... MAIS EST-CE UN AMI OU UN ENNEMI ?
7


À UN OCÉAN DE LÀ, C'EST LA NUIT À CLAIRTON, VIRGINIE...
BRANDY A DISPARU! SES PARENTS NE SAVENT PAS OÙ ELLE EST!


LA TORPILLE EST LE DERNIER À L'AVOIR VUE! C'ÉTAIT IL Y A DEUX NUITS AU CIMETIÈRE DE CLAIRTON... DEVANT LA TOMBE DE STARSHINE!


DIRE QUE NOUS SOMMES FIANCÉS...
...ET POURTANT, ELLE PRÉTEND AIMER ROM ET VOULOIR PARTAGER SA VIE!
TIENS, VOILÀ LE LABO OÙ ELLE TRAVAILLE.
CLAIRTON MEDICAL
...ET IL Y A DE LA LUMIÈRE... À MINUIT?!!


LE COEUR BATTANT, STEVE JACKSON SE RUE HORS DE SA VOITURE VERS LE BÂTIMENT.
QUE VAIS-JE LUI DIRE SI JE LA TROUVE?
JE NE PEUX PAS LA FORCER À M'AIMER!
MAIS JE NE ME LAISSERAI PAS SUPPLANTER AUSSI FACILEMENT PAR UNE BOITE DE SARDINES AMBULANTE!


MÊME S'IL S'AGIT D'UN AMI! HÉ! QUE SE PASSE-T-IL ICI?
UN CHANT S'ÉLÈVE, DANS UN LANGAGE INCONNU DE STEVE.


BRANDY. FLOTTANT AU-DESSUS DU SOL! C'EST INSENSÉ!


OU ILS ONT DÉCIDÉ DE TOURNER UN REMAKE DE L'EXORCISTE À CLAIRTON...


...OU MA FIANCÉE EST EN DANGER!
8

BRANDY!

ENTOURÉE D'UN HALO D'ÉNERGIE, BRANDY CLARK FLOTTE EN SUSPENSION DANS L'AIR...

... SOUS L'EFFET D'UNE INCANTATION ININTELLIGIBLE...

... FACE À L'ARMURE VIDE DE STARSHINE...








À L'EXTÉRIEUR DU BRITISH MUSEUM
JE N'AI VU PERSONNE ! LE MUSÉE EST VIDE ET FERMÉ !
CESSE DE NOUS RABÂCHER LA MÊME RENGAINE !


JE VOUS RÉPÈTE QUE NOTRE AMI N'EST PAS SORTI AVEC NOUS ET QU'IL DOIT ÊTRE À L'INTÉRIEUR !
JE N'AI VU PERSONNE ! LE MUSÉE EST VIDE.
IL Y A QUELQUE CHOSE DE BIZARRE, TARR.


EN EFFET, LEIKO. CET HOMME SEMBLE PLONGÉ DANS UN DEMI-SOMMEIL...


... DONT IL FAUDRAIT LE TIRER SI NOUS VOULONS SAVOIR CE QU'EST DEVENU TCHANG !
FLIK


EH ?
QU'EST-CE QUE JE FAIS HORS DU MUSÉE ?!


SMITH ! LA FLAMME DE TON BRIQUET L'A RÉVEILLÉ !
IL A ÉTÉ HYPNOTISÉ !


ET PAR QUELQU'UN QUI DOIT ENCORE SE TROUVER À L'INTÉRIEUR.
...AVEC TCHANG !
10


...FILLE DES TÉNÈBRES...
...TES FRÈRES TE PRIENT DE RENAÎTRE!

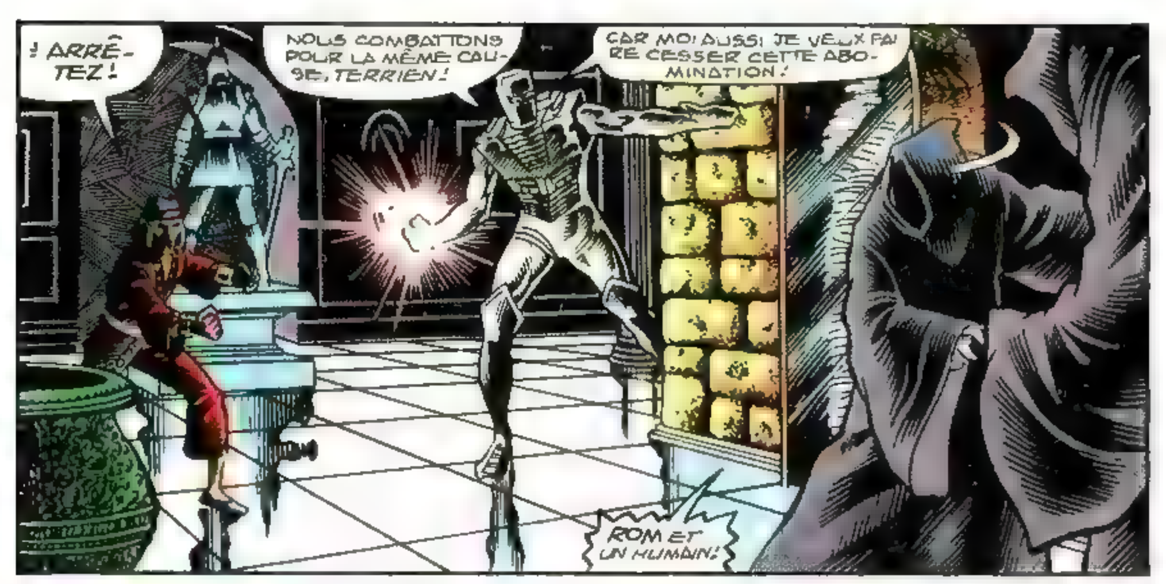

LA MÉLOPÉE CONTINUE...

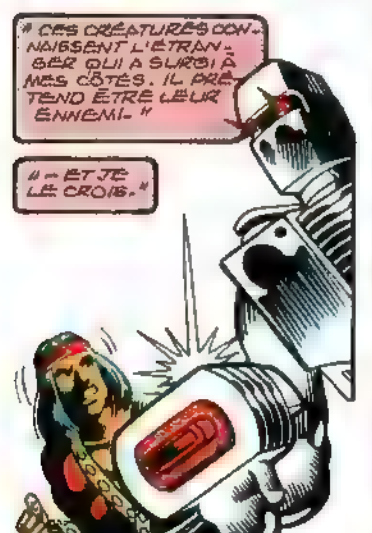

"LES ENFANTS DÉROULENT DOCILEMENT LES BANDELETTES DE LA MOMIE."

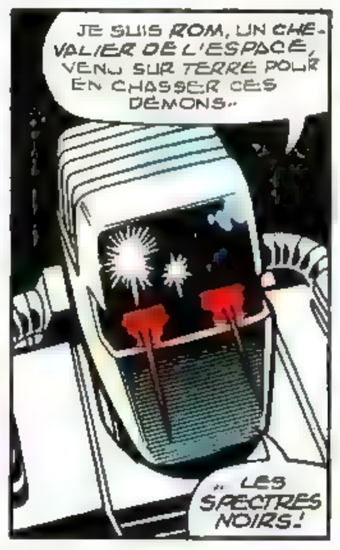

SEUL LE CHEVALIER DE L'ESPACE PEUT COMPRENDRE CE QUI SE PASSE.
LA NÉBULEUSE NOIRE NE VA PAS TARDER À S'ALIGNER AVEC LA TERRE! LA MAGIE DES SPECTRES...
...TOUCHE DONC À SON APOGÉE!
ET ILS VEULENT UTILISER CE POUVOIR POUR MANIPULER LES JEUNES TERRIENS!


VOICI PLUSIEURS SIÈCLES, TU AS QUITTÉ NOTRE MONDE, ENFANT-SORCIÈRE! NOUS AVONS LONGTEMPS SILLONNÉ L'ESPACE...


"DANS L'ESPOIR DE TE RETROUVER!
UN VISAGE D'UNE BEAUTÉ DIABOLIQUE APPARAÎT, ÉPARGNÉ PAR LE TEMPS...
...VIVANT!

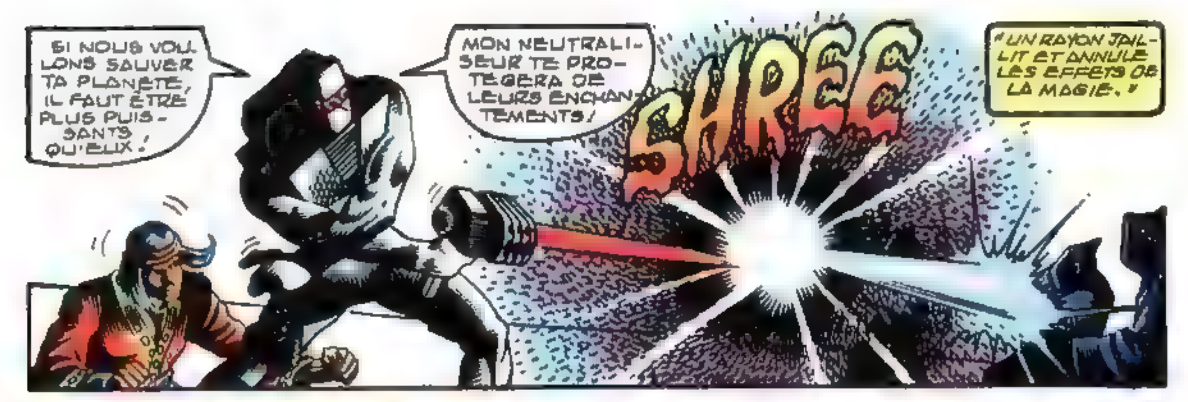

¡ ARRÊTEZ !
NOUS COMBATTONS POUR LA MÊME CAUSE, TERRIEN !
CAR MOI AUSSI JE VEUX FAIRE CESSER CETTE ABOMINATION !
ROM ET UN HUMAIN !


" CES CRÉATURES CONNAISSENT L'ÉTRANGER QUI A SURGI À MES CÔTÉS. IL PRÉTEND ÊTRE LEUR ENNEMI. "
" – ET JE LE CROIS. "

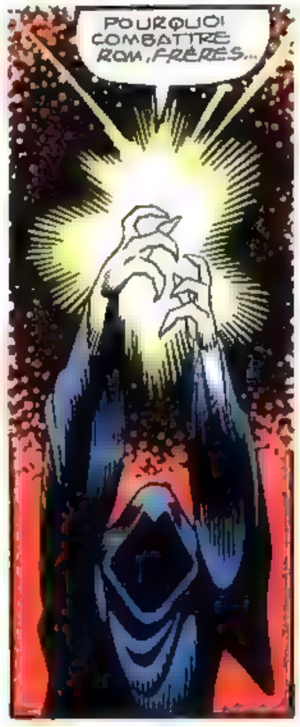

JE SUIS ROM, UN CHEVALIER DE L'ESPACE, VENU SUR TERRE POUR EN CHASSER CES DÉMONS..
.. LES SPECTRES NOIRS !


TU N'Y PARVIENDRAS PAS, CHEVALIER ! L'ALIGNEMENT EST PROCHE ET NOUS SOMMES FORTS !
ET CE SONT LES HUMAINS EUX-MÊMES QUI ONT EXHUMÉ LA PRINCESSE DU POUVOIR !
LORSQUE NOUS L'AURONS RESSUSCITÉE NOUS SERONS ENCORE PLUS FORTS !

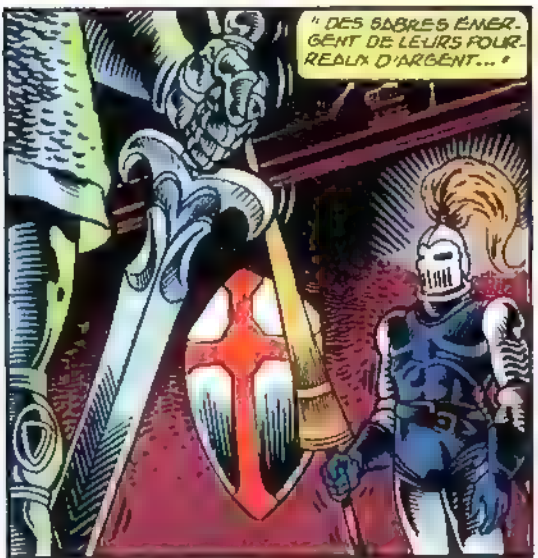

ALORS, IL FAUT BRISER L'ENCHANTEMENT !
BRISE-LE.. SI TU PEUX !
JE LES AI VUS RESSUSCITER UNE MORTE ! ILS SONT TERRIBLEMENT PUISSANTS !
12


SI NOUS VOULONS SAUVER TA PLANÈTE, IL FAUT ÊTRE PLUS PUISSANTS QU'EUX !
MON NEUTRALISEUR TE PROTÉGERA DE LEURS ENCHANTEMENTS !
SHREE
« UN RAYON JAILLIT ET ANNULE LES EFFETS DE LA MAGIE. »


« JE SAIS QU'IL NOUS FAUT LA VAINCRE SI NOUS VOULONS INTERROMPRE CETTE SINISTRE CÉRÉMONIE. »

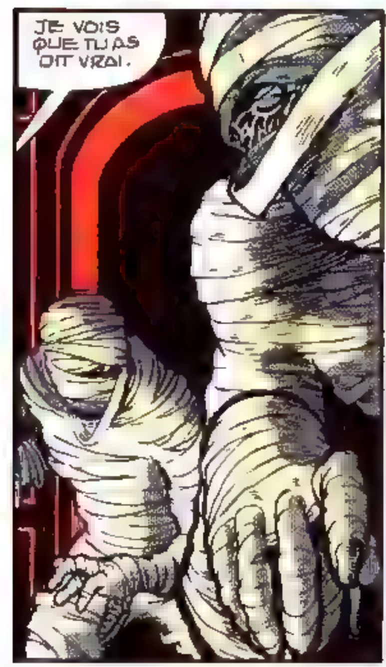

POURQUOI COMBATTRE ROM, FRÈRES...


... ALORS QU'UN SIMPLE ENCHANTEMENT PEUT DRESSER UNE ARMÉE DE TERRIENS CONTRE LUI ?
LES MOMIES S'ANIMENT. »

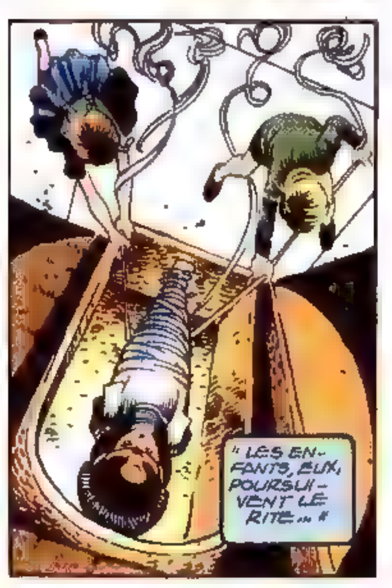

« DES SABRES ÉMERGENT DE LEURS FOURREAUX D'ARGENT... »


« DES CRÉATURES D'ARGILE S'ÉVEILLENT
« ... ET LEURS RUGISSEMENTS RÉSONNENT À L'INTÉRIEUR DE LA PIÈCE. »
13

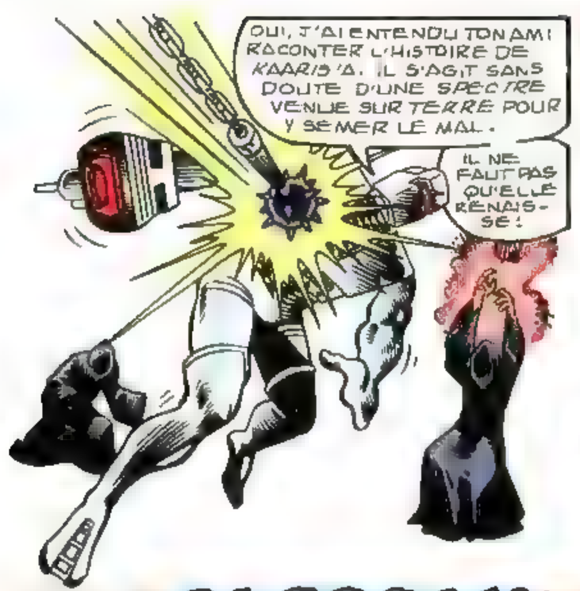

JE N'OSE PAS DÉLAISSER LES SPECTRES POUR AFFRONTER CETTE NOUVELLE MENACE, HUMAIN!
N'AS-TU PAS DIT QUE TU COMBATTAIS POUR MA PLANÈTE, CHEVALIER?
MA PLANÈTE À PARTIR DE LAQUELLE SE PROPAGERONT LEURS HORREURS?


JE VOIS QUE TU AS DIT VRAI.


ET SI UN EXTRA-TERRESTRE LUTTE POUR NOTRE CAUSE, UN ENFANT DE LA TERRE PEUT-IL FAIRE MOINS QUE LUI?
NON!
HAAIAAI!

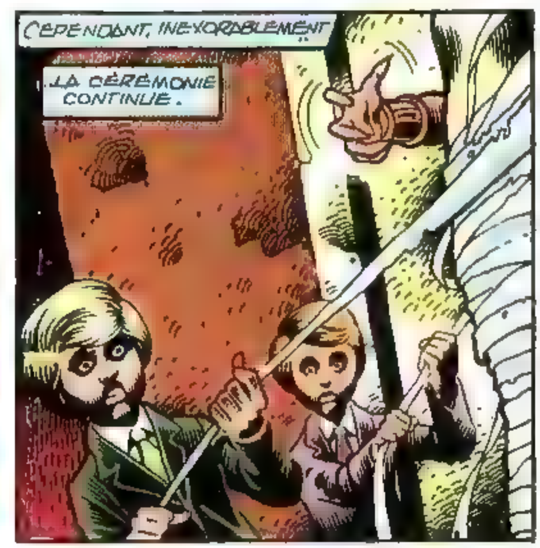

"LES ENFANTS, EUX, POURSUIVENT LE RITE..."


"...SANS SE SOUCIER DE RIEN..."
LA MAGIE DES SPECTRES EST PUISSANTE...
...MAIS C'EST LA PRINCESSE QUI DÉTIENT LE VRAI POUVOIR!
14


OUI, J'AI ENTENDU TON AMI RACONTER L'HISTOIRE DE KAARIS'A. IL S'AGIT SANS DOUTE D'UNE SPECTRE VENUE SUR TERRE POUR Y SEMER LE MAL.
IL NE FAUT PAS QU'ELLE RENAISSE!


CETTE MASSE A FRAPPÉ AVEC LA PUISSANCE DE LA MAGIE DES SPECTRES!
VOICI D'AUTRES ASSAILLANTS!


MAIS CETTE FOIS, JE SUIS PRÊT!
SKREEAK
CETTE ARMURE VIDE NE RAPPELLE-T-ELLE PAS À ROM SON HUMANITÉ PERDUE ?!


CEPENDANT, INEXORABLEMENT...
...LA CÉRÉMONIE CONTINUE.

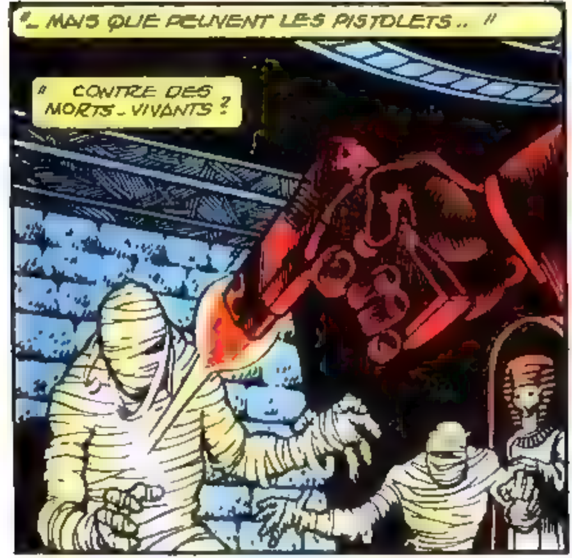

"LA PRINCESSE! J'AI VU SA MAIN BOUGER!"
"EN ME RETOURNANT, J'AI APERÇU UNE OMBRE SUR LE MUR DERRIÈRE MOI."

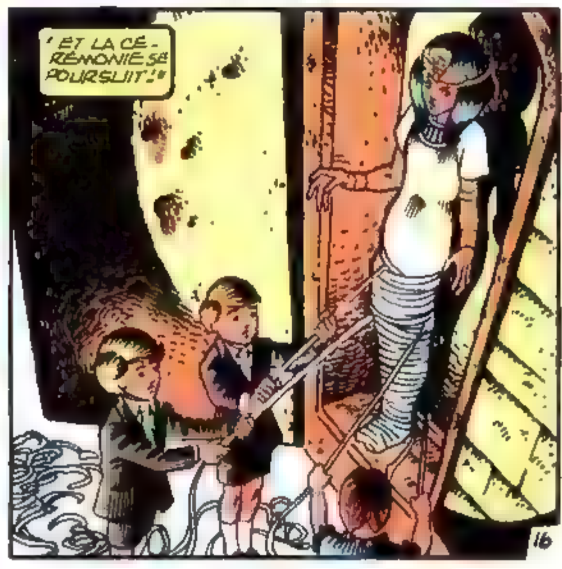

"JE SUIS PRÊT À PASSER À L'ATTAQUE!"
"ET LE GOURDIN SE BRISE SUR MON BRAS..."

« LA CRÉATURE FAITE D'ARGILE, EST UNE PÂLE IMITATION DE L'HOMME. »
« ELLE NE SENT PAS MES COUPS. »
« ET JE LA NEUTRALISE EN BRISANT L'ARMATURE DE FER QUI LA SOUTIENT... »
« MAIS ELLE N'EST PAS SEULE »

BESOIN D'AIDE, TCHANG ?
« RESTON ! LEIKO ! SMITH ! TARR ! »

« JE NE DIS PAS NON ! »
GARDE NOUS EN UN PEU, CHINOIS !





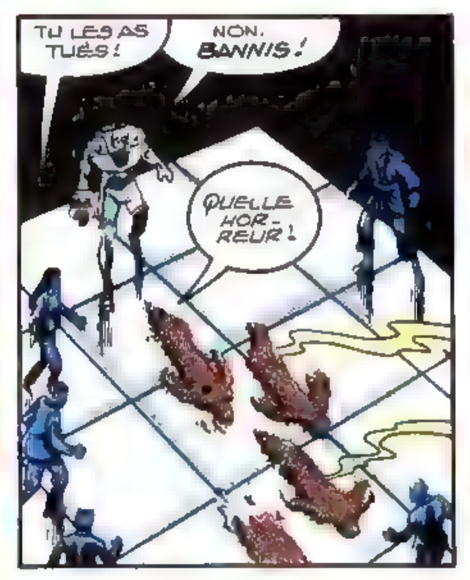

TU SAVAIS QUE QUELQUE CHOSE SE TRAMAIT, N'EST-CE PAS, TCHANG ?
ET CE, DEPUIS QUE TU ES ALLÉ AU CIMETIÈRE IL Y A DEUX NUITS !
TU AURAIS DU NOUS PRÉVENIR !


LES HUMAINS COMBATTENT LES CRÉATURES QUE VOTRE MAGE A RÉVEILLÉES


JE VAIS LEUR ÉPARGNER CETTE PEINE EN VOUS EMPÊCHANT À TOUT JAMAIS DE JETER D'AUTRES SORTS !
" DE NOUVEAU, LE CHEVALIER DE L'ESPACE BRANDIT SON NEUTRALISEUR. "


" ET LEURS CORPS RETOMBENT EN POUSSIÈRE.. "

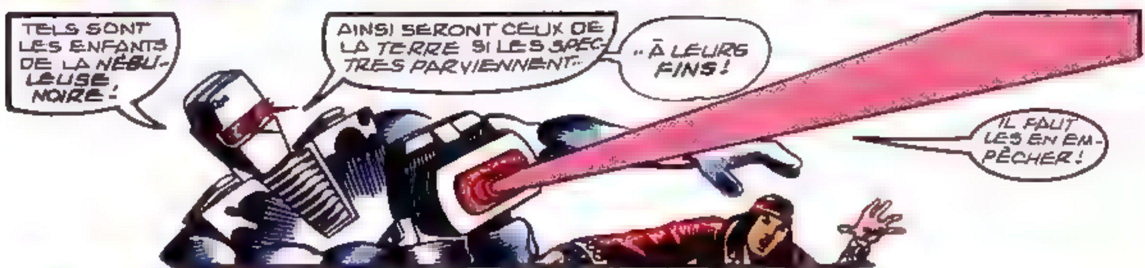

"..ALORS QUE DES FORMES S'EN ÉCHAPPENT POUR DISPARAÎTRE DANS UN TROU BÉANT SURGI DE L'ESPACE..."
"..EN HURLANT LE MOT : " LIMBES " !"


TU LES AS TUÉS !
NON. BANNIS !
QUELLE HORREUR !


TCHANG ! LES ENFANTS !
" NOUS LES AVIONS TOUS OUBLIÉS ! "

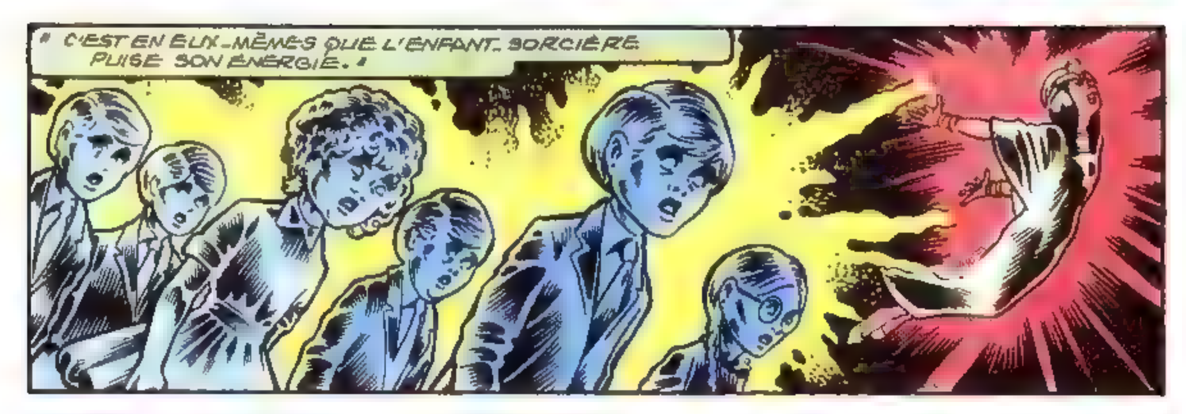

« LIBÉRÉE, L'ENFANT-SORCIÈRE RENAÎT À LA VIE. »
APRÈS DES SIÈCLES D'ASPHYXIE, MAINTENUE EN VIE PAR LA SEULE FORCE DE SA MAGIE...
... KAARIS'A VA DE NOUVEAU FRAPPER!


SSSHHH
ARRGH!


TELS SONT LES ENFANTS DE LA NÉBULEUSE NOIRE!
AINSI SERONT CEUX DE LA TERRE SI LES SPECTRES PARVIENNENT...
... À LEURS FINS!
IL FAUT LES EN EMPÊCHER!


« MAIS SI MÊME LE NEUTRALISEUR DE ROM NE PEUT RIEN CONTRE KAARIS'A... »
« ... QUEL ESPOIR NOUS RESTE-T-IL ? »

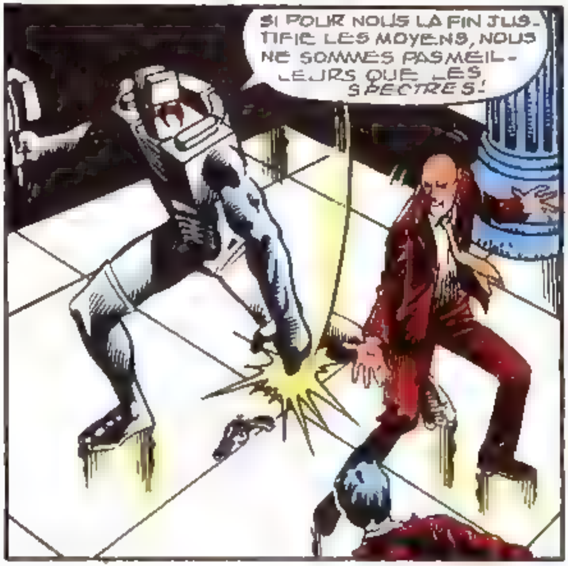

SIR DENIS, VOUS AVEZ VU ?
OUI, TARR ! JE COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI LES SPECTRES ONT FAIT VENIR CES ENFANTS !
18

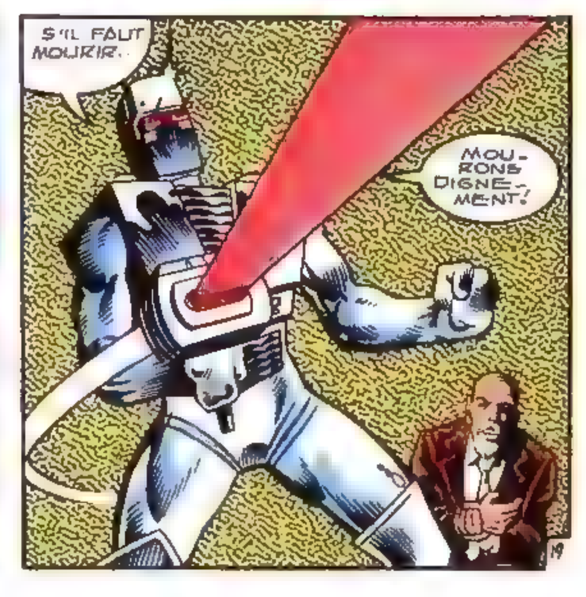

« C'EST EN EUX-MÊMES QUE L'ENFANT-SORCIÈRE PUISE SON ÉNERGIE. »

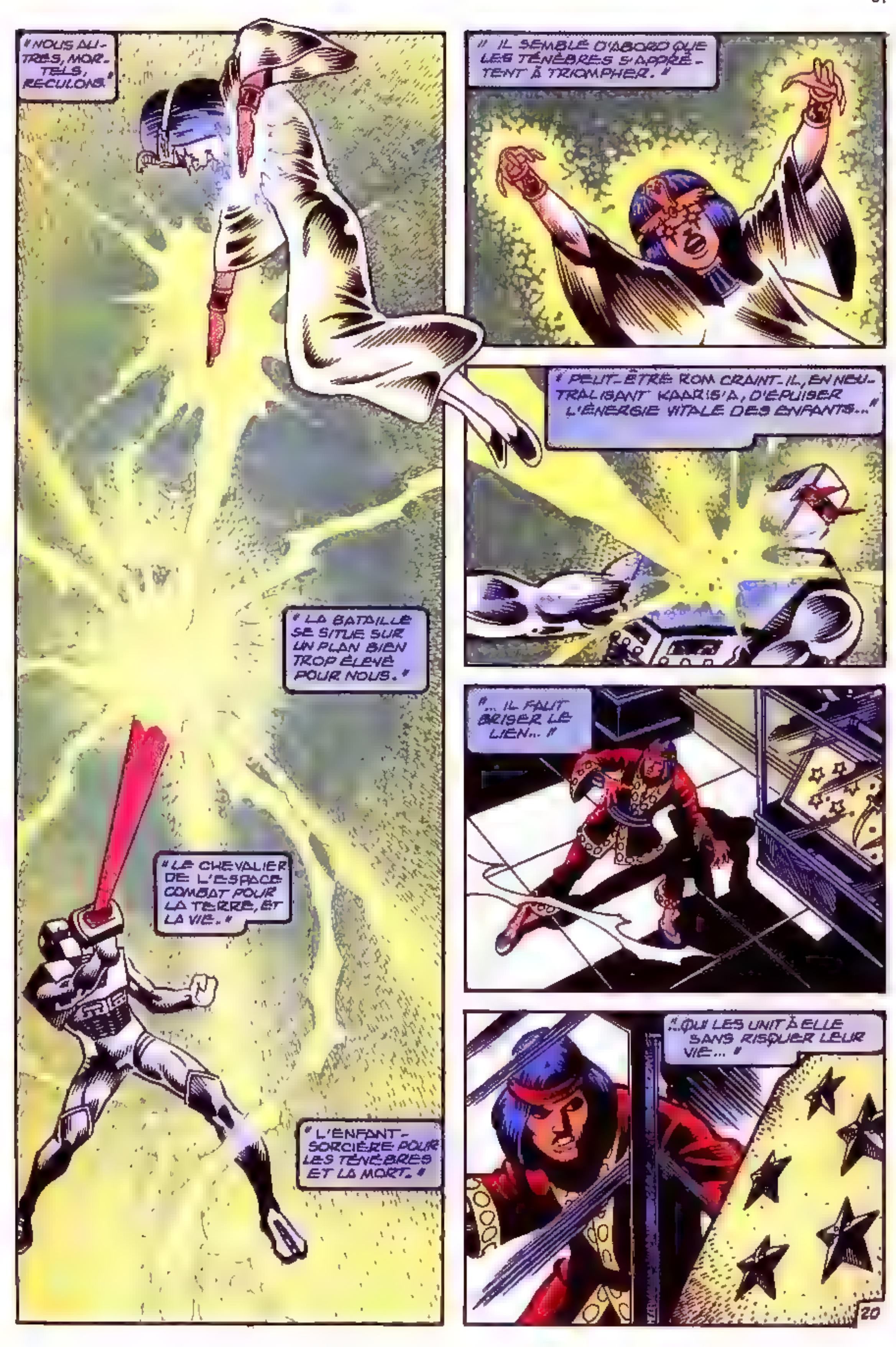

« ET QUELLE FAIM DOIT L'HABITER, APRÈS TOUS CES SIÈCLES PASSÉS SOUS LES SABLES DU DÉSERT. »


QUE DIEU NOUS PARDONNE, MAIS SI NOUS VOULONS STOPPER CE FLUX D'ÉNERGIE... IL FAUT TUER CES ENFANTS!


NON!


SI POUR NOUS LA FIN JUSTIFIE LES MOYENS, NOUS NE SOMMES PAS MEILLEURS QUE LES SPECTRES!


S'IL FAUT MOURIR...
MOURONS DIGNEMENT!
19


"NOUS AUTRES, MORTELS, RECULONS."
"LA BATAILLE SE SITUE SUR UN PLAN BIEN TROP ÉLEVÉ POUR NOUS."
"LE CHEVALIER DE L'ESPACE COMBAT POUR LA TERRE, ET LA VIE."
"L'ENFANT-SORCIÈRE POUR LES TÉNÈBRES ET LA MORT."
" IL SEMBLE D'ABORD QUE LES TÉNÈBRES S'APPRÊTENT À TRIOMPHER."
" PEUT-ÊTRE ROM CRAINT-IL, EN NEUTRALISANT KAARIS'A, D'ÉPUISER L'ÉNERGIE VITALE DES ENFANTS..."
"... IL FAUT BRISER LE LIEN..."
"...QUI LES UNIT À ELLE SANS RISQUER LEUR VIE..."
20


SKRASH!
" J'AI FAIT CE QUI S'IMPO-SAIT. "
21





" NOUS AVONS GAGNÉ CETTE FOIS ! "

22

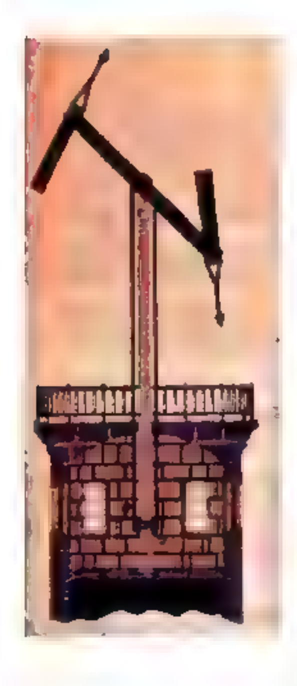
PROCHAIN ÉPISODE : la FLÛTE ENCHANTÉE !

LES COMMUNICATIONS

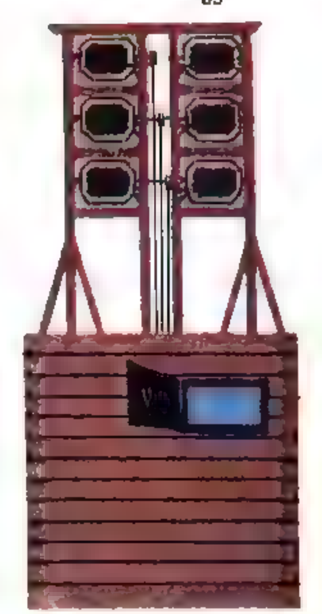


Depuis les temps les plus reculés, les peuples cherchèrent un système permettant de communiquer rapidement à distance. Homère en parle déjà dans l'Iliade. Pendant la guerre du Péloponèse, les soldats se transmettaient des messages au moyen de torches fixées à la pointe d'immenses perches dressées le long de leur chemin. Polybe, l'historien des batailles grecques, nous révèle les méthodes utilisées par Enée le Tacticien et il conçut lui-même un autre système de transmission, représenté sur le dessin du haut de la page: un certain nombre de torches étaient disposées dans un ordre préétabli.

Né de ces premiers systèmes tout à fait rudimentaires, le télégraphe a connu une évolution considérable depuis l'antiquité jusqu'à l'époque moderne. Ce n'est qu'au XIXème siècle que furent réalisés des mécanismes de transmission efficaces. Le dessin (en haut à gauche page 85) nous montre un télégraphe, appelé « télégraphe aérien », conçu en 1880



par les frères Chappe. Ce système comprenait deux bras qui pouvaient prendre diverses positions grâce à l'action de leviers. A chacune de ces positions correspondait une lettre de l'alphabet. A droite, un autre type de télégraphe aérien est représenté: il fut réalisé en Angleterre, pendant le XIXème siècle. Ce procédé se diffusa en Allemagne plus tard et beaucoup plus lentement. Le télégraphe aérien fut utilisé également en Suède, en Italie, en Espagne et en Russie, pendant tout le XIXème siècle.



LA TELEGRAPHIE SOUS-MARINE

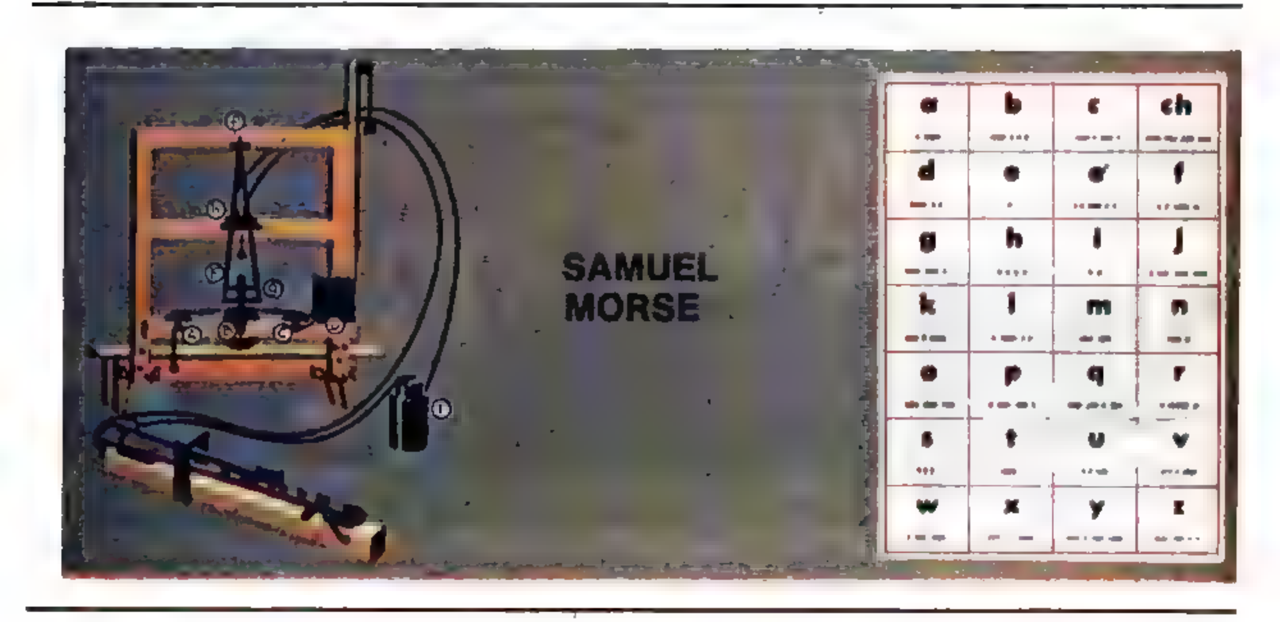
Alors que le télégraphe aérien connaissait des perfectionnements constants, on songea à communiquer d'un continent à l'autre malgré l'obstacle que constituaient les mers. Il avait été clairement démontré qu'il était possible de transmettre un courant électrique dans l'eau, qu'elle soit douce ou salée, par l'intermédiaire d'un fil métallique, complètement recouvert d'une enveloppe. Cependant, les difficultés étaient

LA TELEGRAPHIE SOUS-MARINE

immenses: les matières isolantes étant soit extrêmement fragiles, soit très coûteuses.

Ce problème fut résolu avec l'importation, en 1849, en Europe de la gutta-percha. Cette substance, expédiée de Chine sur ordre du gouvernement français, fut introduite en Angleterre grâce à Montgomery, chirurgien à Singapour. La gutta-percha avait la précieuse propriété de ne pas s'altérer dans l'eau. Son utilisation, en tant qu'enveloppe isolante pour les câbles sous-marins du télégraphe, s'imposait. Elle était en outre, malléable, légère, résistante et inaltérable à toute réaction chimique. C'est en 1839 que fut faite la première tentative de télégraphie sous-marine, dans les Indes anglaises, par Sir O'Shanghuessy. L'expérience réussit: on pouvait communiquer à travers l'eau!

En 1840, Wheatstone présenta à la Chambre des Communes, en Angleterre, le projet d'un câble sous-marin qui devait relier Douvres à Calais. Après ces premières expériences, la télégraphie sous-marine connut d'énormes perfectionnements. Vers la moitié du XIXème siècle, on s'attela à la réalisation du câble transatlantique. Une énorme entreprise qui fut menée à bien, après de nombreuses tentatives suivies d'échecs. L'illustration de la page précédente montre le « Great Eastern » qui effectua la pose du câble en 1866. Le dessin en haut, à droite représente une section du câble transatlantique. En quelques décennies la pose des câbles sous-marins permit d'étendre le réseau télégraphique à toute la surface du globe terrestre.



Le dessin ci-dessus à gauche montre l'un des premiers appareils électriques utilisé pour la transmission télégraphique. Cet appareil, construit en 1832 par Samuel Morse, apporta une véritable révolution dans ce domaine. Pour le fabriquer, Morse se servit d'une vieille horloge et d'un électro-aimant. Les roues en bois (D) faisaient se dérouler une bande de papier continu sur trois rouleaux (A.B.C.); un pendule (F) pouvant

osciller autour d'un point (f) avait à son extrémité une pointe (g) qui écrivait sur la bande passant sur le rouleau B. Le déplacement de ce pendule était dû à un électro-aimant (h) qui se chargeait au passage de l'électricité produite par une pile (i). Des signes intermittents étaient ainsi obtenus sur la bande de papier. Ces signes codés permettaient de transcrire chaque lettre de l'alphabet. Le tableau de droite représente la transcription en morse de l'alphabet.

LE TELEPHONE

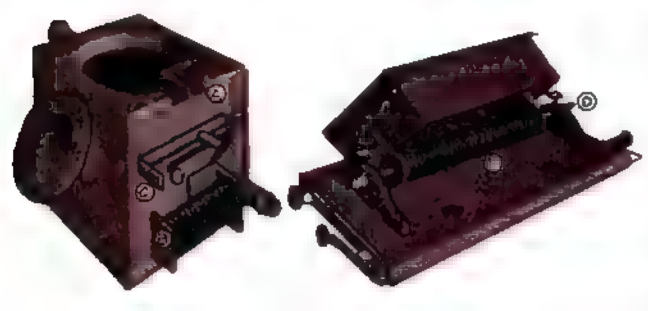
Le téléphone consiste essentiellement en un dispositif capable de transmettre les sons à distance au moyen de l'électricité. Le physicien Sir William Thompson déclara, au cours d'une séance de l'Association Britannique des Sciences, que le téléphone était: la « merveille des merveilles ». Il n'est pas facile d'établir avec certitude à qui revient le mérite de cette invention. On sait seulement que, le 14 janvier 1876, Elisah Gray et Graham Bell, à quelques heures d'écart, demandèrent l'autorisation de faire fonctionner un appareil destiné à faire communiquer, à voix haute, des personnes séparées par une distance considérable. Cependant, un mois auparavant, Thomas Alva Edison avait fait une demande semblable. Mais les droits de l'invention furent accordés au professeur Graham Bell qui essaya en public son appareil à l'Exposition Internationale de Philadelphie, en 1876. Le téléphone fut introduit en Europe un an plus tard, en 1877.



LE TELEPHONE MUSICAL

Bien des années avant la généralisation de notre appareil téléphonique moderne, on avait tenté de réaliser une transmission à distance en se servant de sons différents de ceux du langage articulé. Un projet de téléphonie musicale fut conçu par le professeur François Sudre. Les stations qui correspondaient entre elles, utilisaient des instruments à vent qui pouvaient émettre trois sons musicaux différents dont la combinaison correspondait à des ordres ou des phrases qui étaient reproduites sur un livret permettant de décoder le message. Le dessin ci-dessus

montre une expérience de téléphonie musicale exécutée au Champ de Mars, à Paris, par François Sudre.



LE TELEPHONE DE REISS

La connaissance des propriétés de l'électricité ayant fait d'énormes progrès, de nombreux physiciens cherchèrent à les exploiter pour transmettre les sons à grande distance. Dès 1860, Reiss réalisa un téléphone musical fonctionnant à l'électricité et comprenant un émetteur et un récepteur. Le transmetteur, représenté à gauche du dessin ci-dessus, se composait d'une boîte sonore (A): dans sa partie supérieure, il y avait une ouverture circulaire recouverte d'une membrane. Au centre de cette dernière, était placé un petit disque métallique devant lequel se trouvait une pointe, en même métal, reliée à une pile électrique. Un porte-voix était fixé à un des côtés de la cassette. L'aimant (B) et la touche (C) faisaient office de sonnette. Le récepteur du téléphone de Reiss, illustré à droite du dessin, était composé d'une boîte sonore dans laquelle un fil de fer (D), glissé dans une bobine électromagnétique (E) reproduisait les vibrations de l'émetteur.



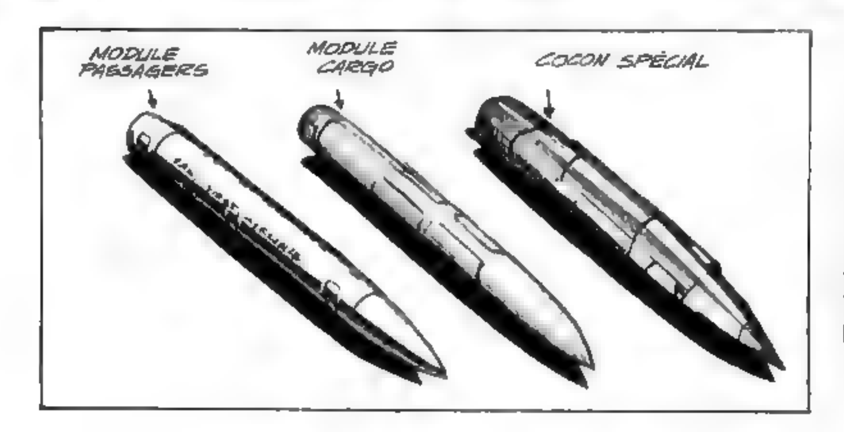
MEUCCI ET BELL



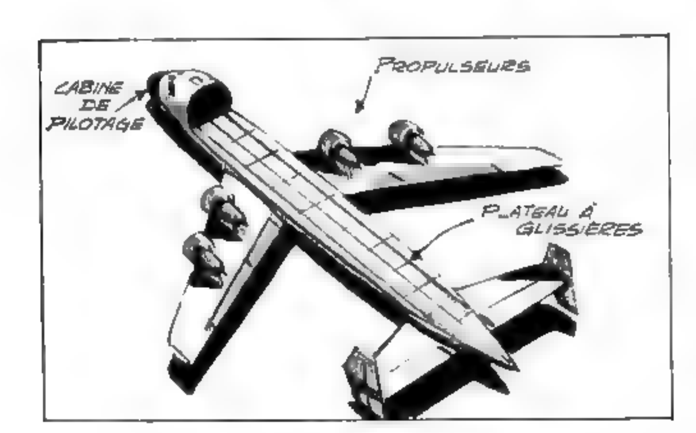
Antonio Meucci et Graham Bell contribuèrent grandement au perfectionnement du téléphone. Meucci, un Italien émigré aux Etats-Unis, obtint, en 1871, un brevet pour un téléphone qui permettait de communiquer à des centaines de mètres de distance. Une plaque métallique élastique et un électro-aimant formaient l'émetteur et le récepteur: lorsque l'on produisait un son devant une de ces plaquettes, celle-ci commençait à vibrer et faisait alors varier l'intensité du courant parcourant l'électro-aimant correspondant. Cette variation d'intensité se transmettait à l'électro-aimant qui, en attirant et repoussant une autre plaquette, la faisait vibrer. Ainsi, le son était reproduit. Bell réalisa en 1876, un téléphone plus perfectionné, figuré en coupe, ci-dessus à gauche. Le dessin de droite nous montre la première expérience faite en 1887, avec le téléphone de Bell, entre les villes de Boston et Salem, distantes de vingt miles environ.

(LE PHILOCOTE 84), édité par Lutèce Diffusion et en vente dans tous les kiosques, vous dit tout sur les timbres de France et de Monaco 1950 photos, 15 000 cotations

Une image moderne du tapis volant, non pas... Voici un projet d'avion universel qui rappelle le principe de la navette, mais en plus rustique.

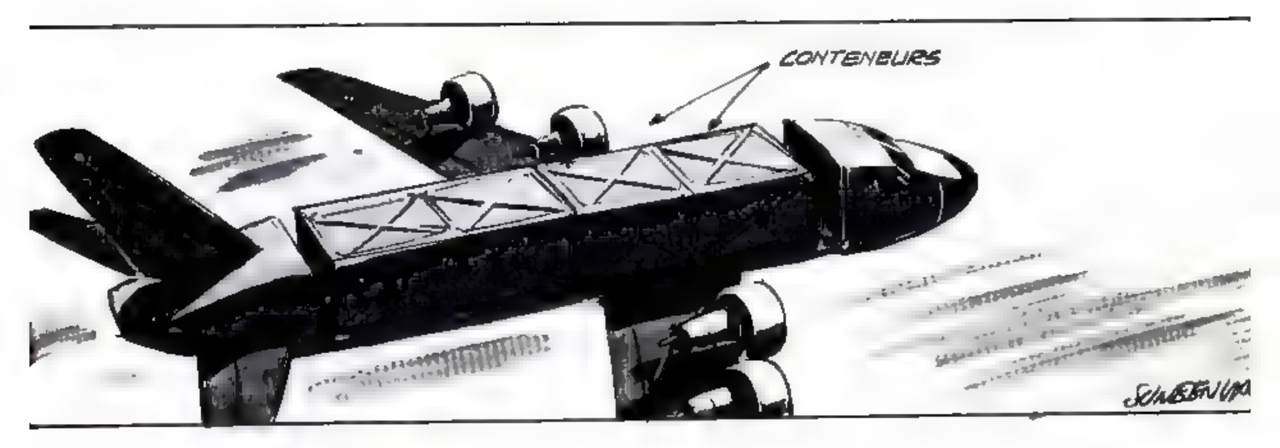


Une cabine de pilotage, une voiture, quatre groupes propulseurs sont les éléments de base de cet appareil protéiforme qui comporte un plateau avec rails. Les passagers montent dans une vaste cellule de transport.



Cette cellule est poussée ensuite jusqu'au plateau ou elle est verrouillée. Cette technique devrait selon le constructeur Lockheed, diminuer le prix du kilomètre.

Le plateau est l'avion de base, sans cabine. La partie inférieure constitue la queue. Remarquez les glissières de mise en place.



Ce croquis schématise la mise en place de conteneurs quand l'avion joue le rôle de cargo. Ainsi à l'aller il pourait être transport de passagers, et au retour transport de fret, ce qui diminuerait sensiblement le prix du kilomètre. Jusqu'à maintenant il n'existe pas d'avion transformable aussi cet avion-plateau apparait-il comme révolutionnaire. Le fait de pouvoir changer la cellule de transport ouvre des perspectives très souples d'utilisation.

COMPLETEZ LA GRILLE!...

Complétez cette grille de manière à former, avec les lettres déjà inscrites, des mots correspondant aux définitions données ci-dessous.

1	C	R				T	E
2	P	I			A		E
3	L		C		U		E
4	S		U			G	E
5	V	E	T				E
6		C	H	A			E
7	C			V	E		T
8	R	E			I	O	
9	E	P	R				E
10		N		R	Q		E
11				I	E	N	T
12	C	H	A		B		

DEFINITIONS:

1. Autour du cou. - **2.** Dans la basse-cour. - **3.** S'apprend à six ans. - **4.** Peu sociable. - **5.** Bagatelle. - **6.** Sur les épaules ou autour du cou. - **7.** Mis avant le repas. - **8.** Ile française de l'océan Indien. - **9.** Ressent. - **10.** Est passé par une grande école d'administration. - **11.** Entre les mains du chirurgien. - **12.** Combustible.

En mettant bout à bout les lettres que vous aurez ainsi introduites, et sans tenir compte des autres, vous compléterez cette définition humoristique de la lune de miel: « La lune de miel est un congé que l'homme s'accorde... ».

SOLUTION:

1. Cravate. - 2. Pintade. - 3. Lecture. - 4. Sauvage. - 5. Vétille. - 6. Echarpe. - 7. Couvert. - 8. Réunion. - 9. Eprouve. - 10. Enarque. - 11. Patient. - 12. Charbon. La fin de la phrase est: « ... avant de travailler pour un nouveau patron. »

IL Y A TOUJOURS DE BONNES EPAVES POUR LES CHERCHEURS D'OR

Les récits qui se rapportent à la conquête de l'Amérique par les Espagnols, au début du quinzième siècle, ont toujours passionné leurs lecteurs. Les cargaisons d'or qui revenaient alors du Nouveau Monde vers l'Espagne font toujours un peu rêver. Une partie de cet or est d'ailleurs encore au fond de l'Océan, loin là-bas, dans les Caraïbes, et de temps à autre un aventurier va y récupérer quelque pièces.

Le drame de « l'Andréa Doria »

Au cours des siècles, des milliers et des milliers de bateaux ont coulé au fond des mers; les uns, victimes des pirates, les autres, des tempêtes ou de « bancs » particulièrement traîtres comme le fameux « banc d'argent ».

Chaque bateau coulé est visité par des aventuriers, des années, des décennies, voire des siècles après la catestrophe, lorsque son épave ne repose pas à de trop grandes profondeurs.

En 1980 on a beaucoup parlé des trésors du « Titanic » et de la « Méduse ». Depuis, d'autres épaves ont eu la vedette. C'est d'abord « l'Andrea Doria », le plus beau navire de la flotte Italienne qui, le vingt-cinq juillet 1956, alors qu'il effectuait sa 101ème traversée entre Gênes et New-York avec 1135 passagers et 575 hommes d'équipage à bord fut, à cause d'un épais brouillard, éperonné car le brise-glace « Stockholm » au large de l'île de Nantucket.

Il n'y eut que cinquante et un morts car plusieurs navires dont « l'Ile de France », recueillirent la majorité des passagers et de l'équipage.

Un Américain heureux

L'épave, longue de deux cent trente-deux mètres fut retrouvée par 70 mètres de fond. Et pendant un quart de siècle, elle fit rêver des plongeurs car il y avait à bord une belle collection de diamants et plusieurs tableaux de maîtres de la Renaissance.

Un milliardaire américain, Peter Gumble, âgé alors de 25 ans, tomba tout de suite amoureux de cette épave. Pendant les deux décennies qui suivirent, il plongea et replongea et eut l'occasion, à plusieurs reprises, de caresser la coque de ses propres mains. Chaque fois il formait de solides équipes bien entraînées et, malgré celà, plus de 20 plongeurs y laissèrent la vie. Mais rien ne pouvait arrêter Peter Gumble, devenu entre temps, et peut-être à cause de son rêve, le mari d'Elga Anderson, la belle actrice Allemande.

Dernièrement, grâce à l'emploi d'une cloche pressurisée, une partie du trésor convoité fut remontée en surface. La première caisse contenait des pierres précieuses, des services en porcelaine, en or et en vermeil. Le contenu des autres est resté secret à cause du fisc Américain et des assureurs, mais il en reste encore à remonter et celles-ci valent, peut-être, leur pesant d'or!



Le plus riche trésor jamais remonté

La plus récente chasse au trésor concerne le « HMS-EDINBURGH », un croiseur britannique coulé le 2 Mai 1942 dans la mer de Barentz, au large des côtes soviétiques.

Victime de trois « U-boat » allemands, il se retrouva par 240 mètres de fond. Il emportait dans ses soutes 465 barres d'or de 12 kg chacune, frappées à l'effigie du Tsar et destinées aux Etats-Unis pour paiement d'armements livrés à l'Union Soviétique. Elles avaient été chargées dans le port de Mourmansk. Touché par deux torpilles, le navire tenta de regagner le port soviétique, mais voyant qu'il n'y parviendrait pas, son capitaine Hugh Faulkner préféra saborder son bâtiment. Soixante hommes d'équipage sur les 780 personnes qui étaient à bord, y laissèrent la vie.

Pour s'intéresser à l'épave, il fallut attendre que les progrès de la technique soient suffisants pour permettre à des hommes de travailler dans l'eau glacée. Le problème fut résolu en injectant 60 litres d'eau chaude à la minute dans les scaphandres.

Au printemps 1981, Britanniques et Soviétiques se mirent d'accord pour récupérer le trésor. C'est la « Jessop Marine Recoveries » qui se chargea de l'opération contre une somme de deux cents millions de francs. Jusqu'ici on a pu récupérer 430 barres contenues dans cent-vingt caisses au cours de l'été 1981. Ces cinq tonnes d'or constituent le plus riche trésor jamais remonté du fond des mers.

C'est le cuirassé russe « Amiral Nakhimov » coulé le 27 mai 1905, lors du combat naval de Tsushima qui sera l'objet de la prochaine tentative de récupération.

BIENTOT:

LE SPACELAB

La collaboration des Européens et des Américains en matière de recherche scientifique conduit à la construction d'un extraordinaire laboratoire: le SPACELAB. Il sera embarqué dans la soute de la navette et trois astronomes retenus par l'Agence Spatiale européenne seront à son bord. Il sera accompagné de deux énormes satellites de communication qui transmettront à la Terre le résultat des expériences prévues.

UNE NOUVELLE ERE POUR LA RECHERCHE

Il est prévu que soixante-dix expériences se dérouleront à bord. Chaque seconde, le laboratoire lancera une quantité fantastique d'informations correspondant, dit-on, à six millions de caracterès, soit une encyclopédie d'une douxaine de livres. Alors qu'avec une station orbitale conventionnelle il aurait fallu dix ans pour obtenir une quantité équivalente de données, la mission ne durera que neuf jours. Donc, le Spacelab va pulvériser toutes les performances et offrir des résultats qui dépassent l'imagination.

Tout d'abord l'étude de la Terre et de son atmosphère. Notre maison sera photographiée comme elle ne l'a jamais été, ceci d'une altitude de 248 kilomètres. Nous avions eu, grâce aux prédécesseurs Skylab, les meilleures images de notre monde vu de l'espace, images prises à 435 km d'altitude. On peut penser que celles recueillies par le Spacelab seront meilleures encore, d'autant que le matériel photographique a été amélioré. Les appareils prendront également des photos-radar grâce au balayage des ondes émises et à l'antenne du satellite qui recueillera les images.

Bien d'autres données seront recueillies grâce aux spectroscopes qui photographieront le visible, l'ultra-violet, l'infra-rouge. On connaîtra ainsi la proportion de deutérium qui existe dans l'atmosphère, on aura des images des fameux « nuages luminescents ».

Un ensemble de particules permettra l'éjection d'électrons de plasma et de gaz neutre pour l'étude des interactions entre le véhicule et la haute atmosphère où règnent des plasmas. Ceux-ci sont les auteurs des aurores artificielles (boréales); d'autres appareils permettront de connaître avec précision le champ électrique et magnétique dans la haute atmosphère. On connaîtra les phénomènes qui s'y déroulent.

L'ASTRONOMIE

Photographiés dans l'ultra-violet, les objets célestes comme les quasars et la Voie lactée révèleront beaucoup de leur identité. Le sources de rayons X du ciel seront détectées grâce à des computers. On procèdera à l'étude systématique du spectre solaire, connaissance de son rayonnement sur les diverses longueurs d'ondes dont l'infra-rouge, l'ultra-violet, le visible.

LA VIE?

Une quinzaine d'expériences con-

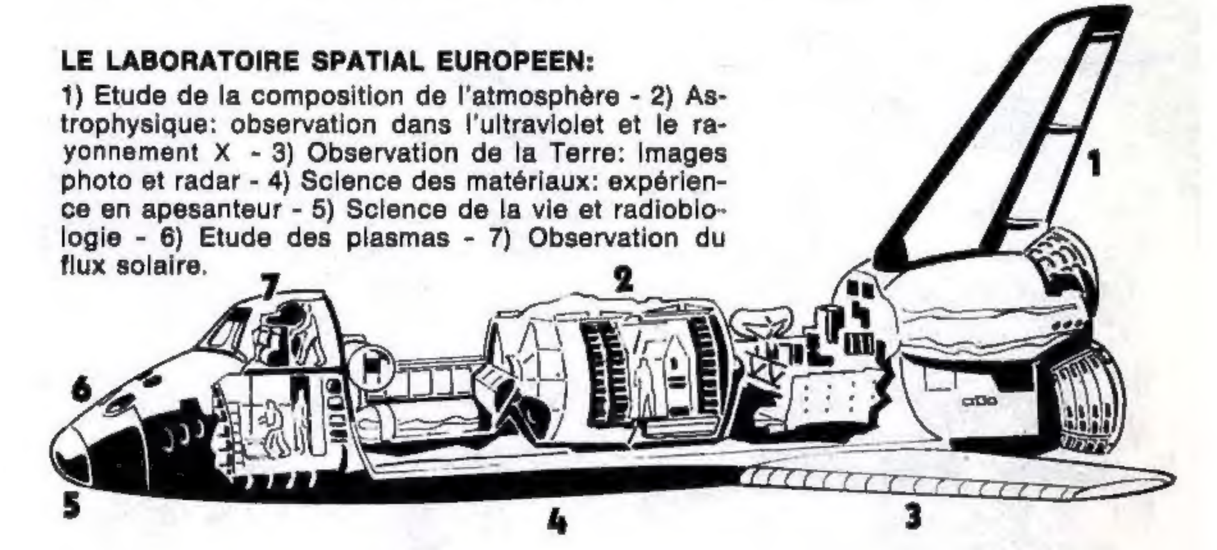
cerneront la médecine et la biologie: mesure des doses de radiations reçues en divers points du Spacelab, investigations concernant la masse de l'espace, comportement du système auditif en état d'apesanteur et, aussi, du système circulatoire: réduction de la masse sanguine, analyse des anti-corps produits. De même on étudiera, avec les fonctions du corps, celles du cerveau et de l'oeil. On étudiera aussi le comportement du liquide dans lequel baignent nos cellules ainsi que le métabolisme.

Des fours sont montés à bord du Spacelab produisant des températures entre 200 et 1000 degrés. Treize expériences permettront d'étudier la solidification d'alliages métalliques, le processus des réactions dans le vide et comment se comportent certains matériaux composites, certaines émulsions de matière organique et métallique. On étudiera aussi la cristallisation du silicium, du tellurure de calcium et de tous cristaux susceptibles d'être utilisés comme composants des systèmes électroniques.

Ce sont les Européens qui ont préparé toutes ces expériences. Le problème est de transmettre à la Terre les résultats obtenus. La densité d'informations est hallucinante et cette transmission demeure très au-dessus des possibilités de naguère. Ce sont les Américains qui ont conçu les moyens nouveaux qui permettent le débit permanent du courant d'informations entre la navette et la Terre. Il est prévu un système de satellites-relais qui seront placés en orbite par la navette Challenger. Chacun d'eux pèse 2,5 tonnes et placer une telle masse en orbite stationnaire est une prouesse que seule la navette est capable d'accomplir.

La préparation de l'opération Spacelab a exigé une grande partie de l'année 1983. On avait tout d'abord retenu la date du 30 Septembre pour le lancement, car une nouvelle lune particulièrement intéressante allait régner durant les deux tiers de la mission et offrir une nuit très noire qui permettrait aux appareils d'étudier la luminescence de l'atmosphère. Mais les militaires ayant pris ce créneau, il a fallu reporter la date de l'opération.

Il faut souhaiter que ces efforts de tous ordres portent des fruits en ouvrant à la science des perspectives tout à fait nouvelles.



LE LABORATOIRE SPATIAL EUROPEEN:
1) Etude de la composition de l'atmosphère - 2) Astrophysique: observation dans l'ultraviolet et le rayonnement X - 3) Observation de la Terre: images photo et radar - 4) Science des matériaux: expérience en apesanteur - 5) Science de la vie et radiobiologie - 6) Etude des plasmas - 7) Observation du flux solaire.

De nouvelles fiches à collectionner dans
STRANGE SPECIAL ORIGINES !
Deux albums de 64 pages, en couleurs, avec des aventures inédites des plus célèbres des super-héros !

Stan Lee raconte...

LES GRANDES BATAILLES !

Au programme: Les X-Men, Daredevil, Captain Marvel et le Prince des Mers !

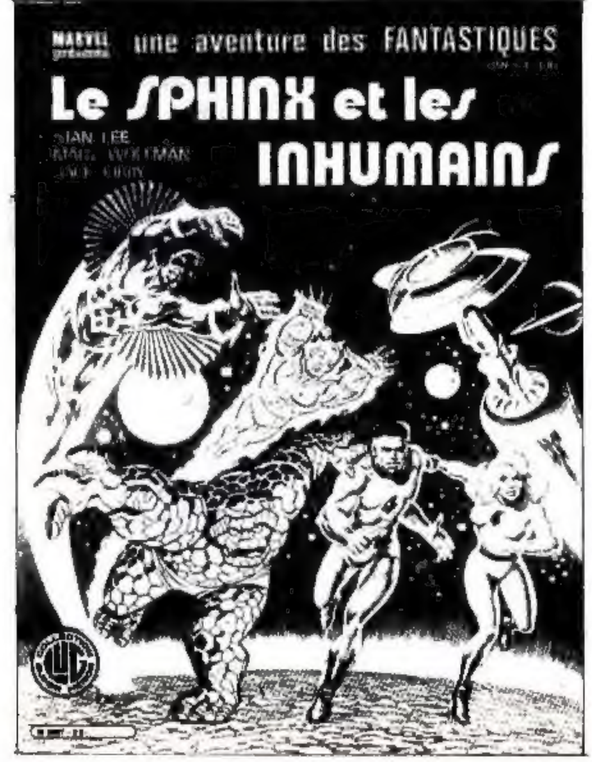
Le grand refuge en danger ! Avec les **FANTASTIQUES**, les **INHUMAINS** et le **SPHINX !**

Une pléiade d'alliés et d'ennemis pour

l'ARAIGNEE:

La Veuve Noire, Tchang-Shi, le Samouraï, Vipère, et bien d'autres !







LE COURRIER DES FANS DE STRANGE

« Il arrive que, parfois, un nouveau et grand dessinateur explose comme une bombe dans le ciel de Marvel!... Frank Miller est de ceux-là! ». C'est cette phrase qui a introduit le récent dessinateur de Tête à Cornes. Gene Colan, longtemps considéré comme le meilleur pour Daredevil, n'a qu'à bien se tenir. De la mort du Chasseur à la rencontre avec Hulk, en passant par la défaite du Tireur, ce petit nouveau, bourré de talent, nous a agréablement surpris et n'a pas fini de nous surprendre! Il est fantastique, meilleur encore que Gene Colan (aïe, aïe, ses fans vont crier) et son style colle parfaitement à l'Homme sans Peur. Les prouesses acrobatiques de D.D. prennent leur véritable dimension; les combats sont orchestrés aussi bien que ceux des films de Bruce-lee, on s'y croirait: les proportions sont quasi-parfaites. Selon moi, l'épisode n° 155, pendant lequel D.D. essaie d'aider Hulk et Bruce Banner par la même occasion, est sublime. Frank Miller parvient à donner à Hulk une dimension humaine tout en lui laissant son apparence monstrueuse et cela grâce aux expressions du visage et aux attitudes du Titan Vert. Non, Gene Colan n'est plus « le » dessinateur de D.D., Frank Miller est là et ça va faire mal!!!

Philippe CERTIAT

Le style de Frank Miller est si original qu'il ne plaît pas à tout le monde. En tout cas c'est dans le Récit Complet Marvel « Serval » que vous pourrez le juger à son summum.

Tout d'abord, je dois vous remercier pour toutes les merveilleuses heures de détente que vos inestimables revues m'ont apportées. En effet, à l'aube de mes 17 ans, je ne suis pas lassé, bien au contraire, par Strange et compagnie. Si vous le voulez bien, je vais vous donner mon avis sur plusieurs grandes polémiques qui existent entre les fans. Tout d'abord, l'histoire pocket-albums: à mon avis, les pockets sont une très mauvaise idée car ils détruisent le graphisme et même le relief de certaines scènes. En fait, je ne fais que respecter le travail de tous ces dessinateurs qui passent plusieurs heures sur une planche pour nous donner, le plus souvent, de véritables toiles de maîtres (non, je n'oublie pas les scénaristes ni les encreurs bien au contraire). Vos revues ont évolué, c'est certain, et beaucoup de lecteurs se plaignent d'un manichéisme obstiné du bien et du mal ou d'une exploitation poussée du phénomène « super-héros » concrétisé par la sortie de plusieurs nouveaux magazines parallèles à Strange. Inutile de vous préciser que je trouve cela exagéré de penser que vous exploitez frauduleusement vos fans assidus. Je pense le contraire et je vous fais confiance. Par contre, pour le manichéisme, je suis obligé de reconnaître que beaucoup d'histoires en usent, mais en fait, c'est toute la « psychologie » des comics qui repose sur ce fait.

Jean-Marie FALOURD - SEVRAN

Les héros de D.C. n'ont pas l'envergure humaine ou légendaire de ceux de Marvel qui, par leur côté à la fois imaginaire et réaliste quant à leurs sentiments, nous font pénétrer dans un monde totalement parallèle, tellement étonnant et toujours renouvelé. Si je vais un jour à New-York, comment réaliserai-je que Spider-Man ne va pas surgir d'un building, tant j'ai été habitué à le voir évoluer dans vos pages? Je vous reproche trois petits détails: vous ôtez certaines onomatopées ou explosions par peur de la censure, secundo: vous changez le format des bulles car les traductions tiennent plus de place. Cela empiète sur des dessins qui sont souvent merveilleusement bien faits. Tertio: les noms originaux des personnages sont traduits ou même changés. Je voudrais aussi vous dire, ainsi qu'à tous les marvelophiles, qu'il n'est pas du tout humiliant, enfantin ou débile, de lire Strange à 15 ans ou plus, comme je l'entends souvent dire. L'autre jour, j'ai vu dans ma Maison de la Presse, un homme de 40-45 ans sauter de joie lorsqu'il m'a vu Strange et Nova à la main, reprochant presque à l'employée de ne pas es lui avoir signa lé plus tôt!...

Fabian MOUREAU - BRUXELLES

Strange signifie étrange tout simplement. Nous traduisons de moins en moins les noms américains mais, quand nous trouvons un équivalent français qui sonne bien, ou qui rend bien la personnalité du héros, nous l'adoptons. Lorsque nous utilisons les films américains nous devons respecter scrupuleusement la forme des ballons, mais l'anglais étant beaucoup plus elliptique que le français, nous devons couper le texte et parfois sacrifier la qualité de la traduction ou les intentions du scénariste. Ce travail de « calibrage » est d'ailleurs assez fastidieux car il ôte une certaine liberté au traducteur qui se trouve un peu emprisonné dans un carcan. Quant à la censure, c'est un problème que nous ne pouvons éluder car nous ne pouvons courir le risque d'une interdiction. Elle existe et il faut faire avec!

Comme vous le savez, nous essayons de faire le maximum pour vous satisfaire et nous avons un problème à vous soumettre. Réfléchissez bien avant de répondre car lorsque la décision sera prise, nous ne pourrons revenir en arrière! Nous avons acheté les droits de « Alpha Flight », l'équipe de mutants canadiens. Or, Spider-Woman va s'arrêter. Si nous publions Alpha Flight dans Nova, ce journal aura trois épisodes mettant en scène des groupes tandis que Strange ne contient que des héros solitaires. Si nous mettons Alpha Flight dans Strange il faut enlever une série et la passer dans Nova. Quelle solution préférez-vous? Si c'est la seconde, quelle est l'histoire que nous devons mettre dans Nova: Rom, Iron-Man ou Daredevil? Nous ne ferons pas l'unanimité à ce sujet, mais nous aimerions connaître votre avis.

Comité de Direction:
Claude Vistel: Directrice de publication.
Marcel Navarro: rédacteur en chef et Monique Bardel, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 Février 1984

Imprimerie INTERGRAFICA - MILAN - 732/170
N.M.P.P.

Loi n. 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.